



*Ministero dell'Istruzione*

# **Piano Triennale Offerta Formativa**

LICEO ARTISTICO MUSICALE "A.PASSAGLIA"

LUSL02000X

Triennio di riferimento: 2022 - 2025



*Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa della scuola LICEO ARTISTICO MUSICALE "A.PASSAGLIA"  
è stato elaborato dal collegio dei docenti nella seduta del **16/12/2022** sulla base dell'atto di  
indirizzo del dirigente prot. **10441** del **12/10/2022** ed è stato approvato dal Consiglio di Istituto  
nella seduta del **19/12/2022** con delibera n. 7*

*Anno di aggiornamento:*

**2022/23**

*Triennio di riferimento:*

**2022 - 2025**



## La scuola e il suo contesto

- 1** Analisi del contesto e dei bisogni del territorio
- 3** Caratteristiche principali della scuola
- 7** Ricognizione attrezzature e infrastrutture materiali



## Le scelte strategiche

- 11** Aspetti generali
- 14** Priorità desunte dal RAV
- 16** Obiettivi formativi prioritari  
(art. 1, comma 7 L. 107/15)
- 18** Piano di miglioramento
- 21** Principali elementi di innovazione
- 22** Iniziative previste in relazione alla «Missione 1.4-Istruzione» del PNRR



## L'offerta formativa

- 23** Insegnamenti e quadri orario
- 28** Curricolo di Istituto
- 32** Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
- 39** Iniziative di ampliamento dell'offerta formativa
- 80** Attività previste per favorire la Transizione ecologica e culturale
- 90** Attività previste in relazione al PNSD
- 93** Valutazione degli apprendimenti
- 101** Azioni della Scuola per l'inclusione scolastica
- 107** Piano per la didattica digitale integrata



## Organizzazione

- 110** Aspetti generali

- 113** Modello organizzativo
- 124** Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza
- 130** Reti e Convenzioni attivate
- 139** Piano di formazione del personale docente
- 145** Piano di formazione del personale ATA



## Analisi del contesto e dei bisogni del territorio

### Analisi del contesto e dei bisogni del territorio

La scuola è inserita nel centro storico della città di Lucca, particolarmente ricca dal punto di vista artistico-culturale, anche in ragione della sua storia di Repubblica indipendente fino alla prima metà dell'Ottocento. Numerose le attività legate al turismo e alla conservazione dei beni artistici e ambientali. In ambito provinciale esiste un polo di eccellenza nella produzione cartaria. Il territorio è anche caratterizzato, sotto il profilo sociale, dalla diffusione dell'associazionismo, con particolare riferimento alle organizzazioni di volontariato che qualificano Lucca tra le prime province in Italia per presenza di questo tipo di associazioni in rapporto alla popolazione. In particolare, nell'ambito artistico-musicale, la scuola interagisce con le istituzioni pubbliche (es. Teatro del Giglio, Istituto Musicale Luigi Boccherini) e private (Museo della Cattedrale, Archivio Storico Diocesano, Fondazione C. Ragghianti per l'Arte..) che promuovono l'arte e la musica nel territorio sia provinciale che regionale (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino), partecipando a eventi locali e nazionali (es. Lucca Comics & Games.).E' molto importante la presenza e il contributo di alcune Fondazioni private (Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, Fondazione Banca del Monte) che sostengono importanti iniziative a favore della scuola.

Gli studenti dei due licei provengono da un contesto socio-economico medio; il bacino di utenza e' molto vasto e comprende l'intera Provincia di Lucca, parte della Valdinievole (Pescia- Montecatini Terme), e parte della provincia di Pisa (zone di Bientina-Pontedera e Vecchiano- S. Giuliano Terme). Soprattutto al Liceo musicale alcuni studenti provengono anche da zone più lontane. E' discreta anche la presenza di studenti con cittadinanza non italiana (per lo più appartenenti alla comunità europea) sufficientemente integrati nel contesto culturale cittadino. La specificità dei licei, che presuppongono una forte motivazione intrinseca, determina una buona partecipazione degli studenti alle attività proposte dalla scuola .

Gli edifici sono quattro e si trovano nel centro storico della città, perciò facilmente raggiungibili anche dagli studenti pendolari. Esistono un laboratorio multimediale per il Liceo Artistico, un laboratorio di tecnologie musicali per il Liceo Musicale, due laboratori di informatica per il Liceo Artistico, ciascuno per le due sedi, con personale tecnico che cura i supporti didattici digitali necessari alle classi, laboratori artistici per le discipline plastiche, pittoriche e geometriche, un auditorium per concerti musicali e diverse aule specifiche per attività musicali. Sono attive, con personale distaccato, anche due biblioteche, una nella sede di Piazza Napoleone con circa 5000 volumi, l'altra nella sede di Via Fillungo con circa 4000 volumi. Sono presenti nella sede di Piazza



Napoleone la Gipsoteca e l' Archivio storico dell' ex Istituto d' Arte con carte, documenti e opere artistiche di particolare interesse culturale e valore storico risalenti al XIX secolo.. Infine è presente l' Archivio corrente della scuola collocato nella sede del Cantiere.



## Caratteristiche principali della scuola

### Istituto Principale

---

#### LICEO ARTISTICO MUSICALE "A.PASSAGLIA" (ISTITUTO PRINCIPALE)

Ordine scuola	SCUOLA SECONDARIA II GRADO
Tipologia scuola	LICEO ARTISTICO
Codice	LUSL02000X
Indirizzo	VIA FILLUNGO N.205 LUCCA 55100 LUCCA
Telefono	0583467174
Email	LUSL02000X@istruzione.it
Pec	LUSL02000X@PEC.ISTRUZIONE.IT
Sito WEB	<a href="http://www.liceopassaglia.edu.it">www.liceopassaglia.edu.it</a>

#### Indirizzi di Studio

- ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE
- ARCHITETTURA E AMBIENTE
- ARTI FIGURATIVE
- AUDIOVISIVO MULTIMEDIA
- SCENOGRAFIA
- DESIGN
- MUSICALE E COREUTICO - SEZ. MUSICALE
- ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO
- DESIGN - INDUSTRIA

Totale Alunni 1017

### Plessi

---

#### LICEO ARTISTICO "A.PASSAGLIA" (PLESSO)



Ordine scuola	SCUOLA SECONDARIA II GRADO
Tipologia scuola	LICEO ARTISTICO
Codice	LUSL020509
Indirizzo	VIA FILLUNGO N. 205 LUCCA 55100 LUCCA
Edifici	<ul style="list-style-type: none"><li>• Via FILLUNGO 205 - 55100 LUCCA LU</li></ul>

Indirizzi di Studio

- ARTI FIGURATIVE
- ARTI FIGURATIVE - GRAFICO-PITTORICO
- ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO

## Approfondimento

---

La nostra storia tra innovazione e tradizione

L'attuale Liceo Artistico Musicale "Augusto Passaglia" è il risultato di un lungo percorso che ha sempre cercato di coniugare tradizione e innovazione didattica.

Un primo nucleo del futuro Istituto "A. Passaglia" si costituisce intorno alla piccola "scuola" o "Accademia" fondata nel XVII sec. dal pittore lucchese Pietro Paolini (1603-1680) dove si svolgevano lezioni di disegno dal vero, nudo e copia dei classici. Riconosciuta come scuola autonoma dalla Repubblica Lucchese nel 1830, nel 1861 ottiene come sede le Scuderie reali, in piazza Napoleone. Il prestigio della Scuola cresce soprattutto per la presenza di insegnanti-direttori, come Alceste Campriani e Pietro Ricci e di artisti-allievi, tra i quali Lorenzo Viani. Nel 1924 la scuola viene trasformata in Istituto d'Arte "Augusto Passaglia", al cui triennio, a partire dall'anno scolastico 1970/71 si aggiunge un biennio di sperimentazione. A partire dall'anno scolastico 1991/92, sono stati attivati progetti di sperimentazione ministeriale «Michelangelo» al fine di adeguare il percorso curricolare alle nuove esigenze formative e professionali. I corsi, articolati in diversi indirizzi, erano volti a far interagire le arti figurative con le richieste della produzione moderna senza dimenticare (con la presenza di laboratori specifici) strumenti, metodi e tecniche del passato.

Nel frattempo, nel 1967, viene istituito dal Ministero della Pubblica Istruzione, il Liceo Artistico, prima in via Guinigi e, dal 1978, in via Fillungo, nello storico palazzo Buonvisi. Fin dalla metà degli



anni '80, il Liceo dimostra di avere una forte vocazione sperimentale, attenta ai bisogni dell'utenza e all'evoluzione delle Arti. Viene affiancato al Liceo Ordinario quadriennale un corso sperimentale quinquennale, il «Visivo-ambientale», che punta allo sviluppo delle fasi progettuali precedenti la realizzazione di prodotti artistici. La scelta nasce per garantire percorsi formativi in linea con l'integrazione sempre più marcata delle arti figurative con la produzione industriale, la tecnologia e la comunicazione.

Anche il curriculum del corso Ordinario del Liceo viene potenziato, nel 2009, con l'introduzione dell'insegnamento della Lingua Inglese. A partire dall' a.s. 2010/11 la revisione dell'assetto ordinamentale dei licei artistici ha unificato i piani di studio a livello nazionale, operando forti tagli orari nelle discipline di indirizzo. La nostra scuola sta utilizzando il 20% del monte orario, come e-concesso dall'autonomia scolastica, per ampliare i contenuti delle materie artistiche e fornire agli studenti una maggiore possibilità di approfondimento nell'area artistica. Questo consente di assicurare agli alunni nel 1° biennio, ulteriori unità didattiche in ciascuna delle materie artistiche fondamentali: discipline pittoriche, geometriche e plastiche; per gli indirizzi del triennio si è scelto di approfondire una delle materie artistiche non presenti nel piano di studi ministeriale, garantendo così agli studenti l'interdisciplinarietà degli studi artistici.

All'Istituto d'Arte fu deliberata in data 14 novembre 1990 da parte del Collegio dei Docenti l'introduzione della sperimentazione di un "quinquennio sperimentale" aderendo alla riforma Brocca, modello Michelangelo. Nel 1997 venne soppressa la Scuola media annessa all' Istituto d'Arte e l'anno successivo rientrò nel piano di riorganizzazione della rete scolastica l'accorpamento dirigenziale e amministrativo dell' Istituto d' Arte "Augusto Passaglia" al Liceo Artistico a partire dal 1 settembre 1998, mantenendo tuttavia ciascuna delle due scuole i propri corsi, le proprie sedi e il proprio organico docente. Nel 2000 fu definitivamente introdotto all' Istituto il progetto sperimentale Michelangelo, di più largo impianto prevedendo nei piani di studio un primo biennio a cui segue un triennio con l'aggiunta di discipline caratterizzanti, quali discipline plastiche, pittoriche, geometriche e laboratorio. Gli indirizzi attivati furono quattro: Arredamento e Architettura, Disegno Industriale, Pittura e Decorazione e Rilievo e Catalogazione. Dal 1 settembre 2003 la scuola ebbe così una nuova denominazione in Istituto Superiore Artistico Augusto Passaglia, nel solco di una tradizione che si rinnova.

Nel 2000 viene attivata all'interno del Liceo Artistico una sperimentazione Musicale Multimediale, una delle cinque autorizzate in tutta Italia dal Ministero dove, oltre alla Storia della Musica e alle ore dedicate allo strumento e alla musica d'insieme, viene proposto un percorso assolutamente innovativo: l'analisi, la trasformazione e la creazione del suono attraverso le nuove tecnologie. Con il DPR 89/2010 viene istituito il Liceo Musicale ordinamentale, continuando, però, la tradizione di



sperimentazione grazie agli spazi concessi dall'autonomia.

Anche il corso serale per adulti del Liceo Artistico, attivato nel 1977, garantisce una formazione di qualità nell'ambito dell'istruzione per adulti e, secondo la vigente normativa, è organizzato secondo la didattica modulare e il riconoscimento dei crediti acquisiti in ambito formale, non formale e informale (previa verifica da parte del consiglio di classe).



## Ricognizione attrezzature e infrastrutture materiali

Laboratori	Disegno	1
	Informatica	1
	Multimediale	1
	Musica	1
Biblioteche	Classica	1
Aule	Concerti	1

### Approfondimento

---

Ambienti di apprendimento, attrezzature artistiche e strumentazione musicale

#### ***Sede Via Fillungo (Liceo Artistico)***

n. 8 Aule comuni, n. 1 Aule di Pittura dotate di cavalletti per discipline pittoriche, n. 2 Aule di Plastica dotate di cavalletti e banchi da lavoro per discipline plastiche, n. 6 Aule dotate di tavoli da lavoro per discipline geometriche e progettazione architettonica, n. 1 Aula assistenti tecnici, n. 1 aula per il laboratorio del sostegno, n. 2 Laboratori audiovisivo-multimediale, n. 1 Biblioteca, n. 1 Sala docenti. Tutte le aule sono dotate di lavagna interattiva.

#### ***Dotazione Laboratori Audiovisivo-multimediale Sede di Via Fillungo***

26 IMac 21" con tastiere e mouse, 1 PC Desktop con monitor 24", 1 Canon 1300 D HD CMOS Pro (e batterie), 1 Canon EOS 60D + 3 batterie, 1 obiettivo 50 mm Canon, 20 fotocamere G8 Lumix Panasonic, 1 obiettivo 55-250 mm Canon, 2 obiettivi 25 mm Lumix, 2 obiettivi Macro Lumix, 10 Intuospen small - tavoletta grafica, 10 Bamboo - tavoletta grafica, 1 fotocamera Panasonic GX80, 2 videocamere Legria Panasonic + 4 batterie + caricatori, 2 TV Sony Bravia 43", 1 amplificatore e 2 casse Hi-Fi, 1 Tv Sony CRT 28", 10 cuffie stereo Sony, 3 casse e subwoofer Logitech, Microfono Rode, Microfono Panasonic con attacco, Hard disk Rugged 1TB, 2



Trasmettitore Rode, 2 Microfono Samson, Registratore H1, 2 Video Mic per smartphone, 6 Para sputi per microfono, NT-USB microfono, 1 Pellicole lumixG, 2 Macro extension tube set, 6 cavalletti Manfrotto, Steady cam – Gimball, Canon XHA1, 9 Borse per macchina fotografica, Testa rotante manfrotto, Dj Ronin-sc, Proel asta microfono da tavolo, 2 Braccia a molla per telefono, Scheda audio Roland, 4 Morse, Prolunga mini jack, 5 Treppiede manfrotto, 6 Luci, 6 stativi luci, Carrello - slider per camera, 2 green screen chroma key (Cartone+Telo), 1 Webcam logitech, 2 stativi per telo e cartone chroma key, 2 schermi per proiezione 4:3, 6 mini videoproiettori, 1 videoregistratore VHS, 1 video lettore combo VHS + DVD, 1 lettore DVD

#### ***Dotazione Laboratorio informatico Sede di Via Fillungo***

**Aula:** 1 Mac Book Pro, 1 Notebook HP 250G7 15,6, 1 Notebook Lenovo B 50-50, 2 Amplificatore logitech Z607 160W, 1 Amplificatore logitech Z333 80W, 3 Amplificatore logitech Z313 50W, 1 casse Hercules XPS 2.0 60 DJ set, 3 Videoproiettore LG CineBeamwifi, 1 mini proiettore acer C120, 1 Videoproiettore Epson EBS02, 1 Videoproiettore Canon LWX320, 1 Videoproiettore Acer X110, 10 Bamboo - tavoletta grafica 3932, 1 fotocamera, 5 cuffie stereo (2 Sony + 2 Avid), 1 Stampante Kyocera Taskalfa 255, 2 stampante Lexmark MB2236ADW, 1 Stampante HP laserjet pro M253/254 a colori, 1 Ipad Pro, 2 tablet Lenovo tab M10

**Laboratorio Mobile:** 25 Notebook Dell 17', 20 Notebook Dell neri 15', 19 Notebook HP 255G7 15,6

**Aula tecnici:** 5 Macbook pro, 1 Mac mini con schermo Dell, 2 HP All-in-one PC, 1 Lenovo All-in-one PC, 3 Droni DJI Tello edu, 3 fotocamere Insta360 ONE X2, 3 visori realtà virtuale Meta Quest 2, 1 tavoletta grafica wacom cintiq 22, 1 scanner 3D matter and form V2 + quickscan, 1 Einscan-pro 2X 2020 scanner 3, 1 stampante 3D MCREATE 2.0, 2 KIT Arduino REV2, 4 set LEGO education spike prime, licenza RHINOCEROS 7 – educational lab kit per 30 pc.

#### ***Sede Piazza Napoleone (Liceo Artistico)***

n. 11 Aule comuni, n. 1 Aula di Disegno dal vero dotata di cavalletti, n. 1 Laboratorio di Plastica dotato di banchi da lavoro per discipline plastiche, n. 1 Laboratorio di Pittura dotato di tavoli da lavoro e attrezzature per discipline pittoriche, n. 4 Aule dotate di tavoli da lavoro per discipline geometriche, progettazione architettonica e design, n. 2 Laboratori di Architettura dotati di banchi di lavoro e attrezzature, n. 1 Laboratorio informatico, n. 1 aula per assistente tecnico, n.



2 Aule per il sostegno , n. 1 Aula adibita a Biblioteca, n. 2 Aule per Gipsoteca, di cui è la Sala Matteo Civitali, n. 1 Sala docenti. Tutte le aule adibite ad attività didattica per gli studenti sono munite di lavagna interattiva.

***Dotazione Laboratorio informatico Sede di Piazza Napoleone***

- Dotazione docenti: n. 10 computer e n. 8 tablet; Dotazione alunni: n. 50 computer;
- Dotazione aule: n. 4 computer, n. 2 LIM, n. 4 Active Panel, n. 1 Smart TV, n. 2 Videoproiettori;
- Dotazione mobile: n. 3 videoproiettori, n. 3 mini-video proiettori, n. 3 sistemi diffusione audio;
- Dotazione stampanti: n. 1 multifunzione colore, n. 1 multifunzione b/n, n. 3 Link Jet;
  
- Dotazione archiviazione: n. 1 Nas Zyxell 4x4TB, n. 2 Transcend 2 TB;
- Dotazione foto e video: n. 1 videocamera Panasonic HC-380, n. 1 fotocamera DSLR Nikon D40, n. 1 Cavalletto;
- Dotazione tavolette grafiche: n. 7 tavolette grafica Wacom Intuos, n. 3 tavoletta grafica Wacom Graphire
  
- ***Sede Cantiere (Liceo Artistico, annessa alla sede di Piazza Napoleone)***

8 aule tutte dotate di tavoli da lavoro per i laboratori di discipline plastiche, di cui 1 dotata di cavalletti per copia dal vero e 1 aula di scenografia. Magazzino materiali aula ex marmi e 2 aule adibite ad Archivio corrente del Liceo Artistico Musicale.

***Dotazione Laboratorio scenografia***

n. 3 computer macbook pro di cui 1 da 15' e 2 da 13'; 1 fotocamera Lumix G 4K.

***Sede S. Agostino (Liceo Musicale)***



n. 9 Aule comuni, n. 5 Aule per strumentisti, n. 1 aula laboratorio inclusione, n. 1 Laboratorio Tecnologie musicali, n. 1 Laboratorio di Storia della Musica, n. 1 Auditorium per concerti e attività musicali, n. 1 Sala docenti.

***Dotazione Laboratorio Tecnologie Musicali sede di S. Agostino***

n. 25 computer Mac mini, n. 1 computer pc, n. 1 interfacce audio pro Apogee, n. 24 interfacce audio, n. 24 cuffie monitor, n. 24 tastiere midi/usb, n. 1 subwoofer, n. 6 casse attive a due vie, n. 2 Microfoni a condensatore, n. 1 videocamera professionale, n. 3 videocamere handycam, n. 1 videoproiettore n. 1 Registratore da campo, n. 1 Microfono da campo

***Dotazione strumentale del Liceo Musicale***

***strumenti:*** n. 1 Ottavino, n. 1 Flauto Traverso, n. 1 Flauto contralto, n. 1 Flauto basso, n. 3 Oboe, n. 2 Clarinetti in Sib, n. 1 Clarinetto basso, n. 5 Fagotti, n. 3 Corni in Fa, n. 4 Trombe (3 in Sib e 1 in Do), n. 3 Flicorni soprani, n. 3 Tromboni, n. 7 Sassofoni (1 soprano, 2 contralto, 2 tenore, 2 baritono), n. 1 Arpa , n. 1 Arpa celtica, n. 4 Chitarre classiche, n. 4 Chitarre classiche amplificate, n. 14 Pianoforti (di cui 11 verticali, 2 mezzacoda e 1 ¼ di coda), n. 2 Violini, n. 3 Viola, n. 3 Violoncelli, n. 7 Contrabbassi, n. 1 Basso elettrico, n. 1 Chitarra elettrica con 5 Tastiere, n. 19 Strumenti a percussioni (2 Batterie, 6 Timpani, 2 Marimba, 1 Vibrafono, 1 Xilofono, 1 Grancassa sinfonica, 1 Glockenspiel, 1 Tamburo da concerto, 1 coppia di Piatti, 1 coppia di Bongos, 1 Darbouka piccola, 1 Djembé, 1 Agogo bells, 1 Tamborim, 1 Samba Whistle, 3 tamburi rullanti da street band, grancassa da street band, quad tom).

***amplificazione:*** n. 1 Amplificatore per basso, n. 1 Amplificatore per chitarra elettrica, n. 11 Microfoni, n. 1 Mixer 16 Canali, n.1 Mixer 32 canali, n. 2 D.I. box, n. 2 Stage box, n.1 amplificatore per chitarra classica (4 ingressi), 3 coppie di casse attive, Scheda Audio, Scheda Preamplificatore Microfonico

***accessori:*** n. 1 macchina scartatrice per anze, coppia di stand 4 fari a led



## Aspetti generali

Priorità strategiche e priorità finalizzate al miglioramento degli esiti

### **LA "MISSION" DELLA SCUOLA**

Al Liceo Artistico Musicale la libertà di insegnamento si esercita attraverso il rispetto della personalità e del diritto ad una equilibrata formazione culturale dell'alunno, si realizza all'interno di progetti educativi e didattici tracciati dai docenti nel più ampio rispetto dei progetti di istituto e della programmazione impostata nelle linee generali dal Collegio docenti, ripensata dai gruppi di lavoro per area disciplinare/materia e messa definitivamente a punto dai consigli di classe.

La scuola elabora un progetto organico tale da rendere possibile allo studente il raggiungimento di una piena maturità personale, come individuo e cittadino, secondo quanto affermato dallo Statuto delle studentesse e degli studenti, maturità sostenuta da competenze culturali e professionali che gli permettano sia l'inserimento nel mondo del lavoro sia la prosecuzione degli studi. In particolare le finalità educative generali, tese a promuovere attitudini e capacità dello studente nell'ambito intellettuale e di relazione, si applicheranno allo specifico dell'istruzione artistica e musicale.

Si tratterà cioè di sviluppare conoscenze, capacità critiche di lettura e di analisi dei fenomeni della comunicazione iconica e musicale, nonché di elaborare processi creativo-progettuali. E' quindi un percorso scolastico rivolto alla formazione di un cittadino consapevole che esprime la propria creatività attraverso un ideale collegamento con il passato e con le sue metodologie per cogliere appieno la presenza e il valore del patrimonio artistico-musicale nella società odierna.

Tali finalità si trovano riconosciute negli obiettivi fondamentali espressi nei regolamenti dei nuovi licei, nello specifico nella parte inerente l'istruzione artistica e musicale (DPR 89/2010). Attraverso le sue componenti, la scuola opera con obiettività ed equità impegnandosi nella progettazione di una didattica inclusiva che punta alla realizzazione di finalità condivise e di obiettivi comuni, ma che al tempo stesso è costantemente attenta ai bisogni degli studenti e opera anche per cercare di contenere, con appropriati interventi, il rischio di insuccesso scolastico per alunni con particolari situazioni individuali, familiari, sociali e linguistiche.

### **OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI**

Gli obiettivi didattici generali, che decliniamo in due aree – comportamentale e didattico/cognitiva- si propongono anche come espressione delle competenze chiave di cittadinanza.



### Obiettivi comportamentali:

- aver riguardo del materiale, delle strutture e in genere di tutto l'ambiente scolastico dove, di fatto, vive e si esprime la comunità scolastica;
- saper essere rispettosi della comunità sia per quanto riguarda le regole dell'istituto sia per quanto riguarda le regole della classe e del patto formativo;
- avere consapevolezza di far parte di un gruppo-classe e collaborare con docenti e compagni affinché tutti siano nella condizione di poter arrivare a realizzare le finalità della scuola e quelle personali;
- saper esercitare l'autocontrollo e saper partecipare in modo proficuo alla vita della classe e alle attività della scuola;
- dialogare in aula, nel rispetto critico delle diverse opinioni, delle diverse capacità personali, considerando la molteplicità dei modi di interpretare e di pensare come ricchezza e stimolo.
- utilizzare in modo corretto e consapevole le nuove risorse digitali

### Obiettivi didattico/cognitivi:

- acquisire un corretto metodo di studio e di lavoro.
- acquisire con metodo i contenuti e le competenze relative alle singole discipline;
- progredire nell'analizzare, rielaborare, collegare, trarre conclusioni personali, esporre ed argomentare;
- progredire nel produrre ipotesi e verificarle; progettare utilizzando anche contenuti e strumenti in modo interdisciplinare;
- progredire nell'acquisizione di un corretto uso del lessico e dei linguaggi espressivi specifici delle discipline;
- progredire nella rielaborazione di ciò che si è appreso nello studio e nell'applicazione delle competenze acquisite proponendosi obiettivi possibili e affrontando situazioni problematiche.

### **OBIETTIVI FORMATIVI PRIORITARI DELLA SCUOLA**

valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese

potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche

potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia



dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; sensibilizzazione in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità

sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali

sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro

potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratoriali

prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico;

potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore

valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese



## Priorità desunte dal RAV

### ● Risultati scolastici

---

#### Priorità

Migliorare i livelli di eccellenza

#### Traguardo

Aumentare la percentuale degli alunni che hanno una media superiore alla valutazione di otto (rif. a.s. 2021/22: 19,3%)

### ● Risultati nelle prove standardizzate nazionali

---

#### Priorità

Migliorare i risultati delle prove invalsi di matematica e italiano

#### Traguardo

Matematica: aumentare il punteggio medio nelle prove Invalsi sia nelle classe seconde (rif. a.s. 2021/22: 182,8) sia nelle classi quinte (rif. a.s. 2021/22: 174,8); Italiano: Aumentare il punteggio medio nelle prove Invalsi sia nelle classi seconde (rif. a.s.2021/22: 194,0) sia nelle classi quinte (rif. a.s. 2021/22: 185,4)

### ● Risultati a distanza

---

#### Priorità

Motivare gli alunni al proseguimento degli studi universitari o ai corsi AFAM



## Traguardo

Aumentare le percentuali degli immatricolati all'Università (rif. a.s. 2020/21: 33%) e all'AFAM (rif. a.s. 2020/21: 13%)



## Obiettivi formativi prioritari (art. 1, comma 7 L. 107/15)

### Obiettivi formativi individuati dalla scuola

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning
- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro

prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle



## LE SCELTE STRATEGICHE

Obiettivi formativi prioritari (art. 1, comma 7 L. 107/15)

PTOF 2022 - 2025

associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese
- apertura pomeridiana delle scuole e riduzione del numero di alunni e di studenti per classe o per articolazioni di gruppi di classi, anche con potenziamento del tempo scolastico o rimodulazione del monte orario rispetto a quanto indicato dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89
- incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione
- definizione di un sistema di orientamento



## Piano di miglioramento

### ● **Percorso n° 1: Metodologie didattiche innovative**

---

Sviluppo di processi di insegnamento-apprendimento efficaci nell'ottica della personalizzazione e del superamento della lezione frontale attraverso metodologie didattiche innovative

Priorità e traguardo a cui il percorso è collegato

---

#### ○ **Risultati scolastici**

##### **Priorità**

Migliorare i livelli di eccellenza

##### **Traguardo**

Aumentare la percentuale degli alunni che hanno una media superiore alla valutazione di otto (rif. a.s. 2021/22: 19,3%)

---

Obiettivi di processo legati del percorso

---

#### ○ **Sviluppo e valorizzazione delle risorse umane**

Formazione personale docente relative alle metodologie didattiche innovative

---





## Percorso n° 2: Successo formativo studenti

---

La messa in opera di strategie di miglioramento di ampio respiro con l'innalzamento dei livelli di competenze in generale per assicurare il successo formativo degli studenti

Priorità e traguardo a cui il percorso è collegato

---

### ○ Risultati scolastici

#### Priorità

Migliorare i livelli di eccellenza

#### Traguardo

Aumentare la percentuale degli alunni che hanno una media superiore alla valutazione di otto (rif. a.s. 2021/22: 19,3%)

---

Obiettivi di processo legati del percorso

---

### ○ Curriculum, progettazione e valutazione

Riduzione o contrasto alla dispersione scolastica implicita ed esplicita

---

## ● Percorso n° 3: Riqualificazione e nuovi spazi di apprendimento

---



Continuare il percorso già intrapreso di valorizzazione e digitalizzazione delle biblioteche delle due sedi del Liceo Artistico e di ampliamento ad una biblioteca del Liceo Musicale.

La messa in opera di strategie per il potenziamento dei laboratori multimediali e la definizione di nuovi spazi di apprendimento e aggregativi.

Individuazione e valorizzazione di ambienti dedicati ai percorsi didattici per l'inclusione e il disagio

Priorità e traguardo a cui il percorso è collegato

---

## ○ **Risultati nelle prove standardizzate nazionali**

### **Priorità**

Migliorare i risultati delle prove invalsi di matematica e italiano

### **Traguardo**

Matematica: aumentare il punteggio medio nelle prove Invalsi sia nelle classe seconde (rif. a.s. 2021/22: 182,8) sia nelle classi quinte (rif. a.s. 2021/22: 174,8);

Italiano: Aumentare il punteggio medio nelle prove Invalsi sia nelle classi seconde (rif. a.s.2021/22: 194,0) sia nelle classi quinte (rif. a.s. 2021/22: 185,4)

---

Obiettivi di processo legati del percorso

---

## ○ **Ambiente di apprendimento**

Permettere a docenti e studenti una fruizione più agevole delle biblioteche, dei laboratori scientifici e multimediali e degli spazi di apprendimento all'interno di tutti gli edifici scolastici.

---



## Principali elementi di innovazione

### Sintesi delle principali caratteristiche innovative

---

#### Aree di innovazione

---

##### ○ CONTENUTI E CURRICOLI

Le attività innovative sono quelle previste dal PNRR Divari territoriali, dal Piano Scuola 4.0 e dagli assi 1 e 2 del PON del Ministero dell'Istruzione.

##### ○ SPAZI E INFRASTRUTTURE

Le attività innovative sono quelle previste dal PNRR Divari territoriali, dal Piano Scuola 4.0 e dagli assi 1 e 2 del PON del Ministero dell'Istruzione.



# Iniziativa previste in relazione alla «Missione 1.4-Istruzione» del PNRR

Le iniziative previste sono le seguenti

Contrasto dispersione scolastica:

Il piano prevede azioni specificamente finalizzate al contrasto dell'abbandono scolastico, alla promozione del successo educativo e dell'inclusione sociale, con programmi e iniziative di tutoraggio, consulenza e orientamento attivo e professionale.

L'innovazione degli ambienti di apprendimento:

- per favorire un apprendimento attivo e collaborativo, con didattica personalizzata; relazioni, motivazione, benessere emotivo, peer learning, problem solving e co-progettazione realizzazione dei laboratori professioni digitali del futuro;

- per consolidare abilità cognitive e metacognitive (pensiero critico, pensiero creativo, imparare ad imparare) abilità sociali ed emotive (empatia, responsabilità e collaborazione), abilità pratiche e fisiche (uso corretto di nuove informazioni e dispositivi di comunicazione digitale)

Realizzazione di laboratori per le professioni digitali del futuro:

- per fornire competenze digitali specifiche, con effettiva simulazione di luoghi, strumenti e processi legati alle nuove professioni
- per ampliare l'offerta formativa, con attrezzature digitali avanzate, formazione dei docenti e innovazione dei profili di uscita
- per avvicinare la formazione alle nuove competenze richieste dal mondo del lavoro
- per permettere a studentesse e studenti di accedere a percorsi professionali di qualità e gratificanti
- per costruire alleanze con le imprese, le startup, le università e i centri di ricerca



## Insegnamenti e quadri orario

### LICEO ARTISTICO MUSICALE "A.PASSAGLIA"

---

#### Monte ore previsto per anno di corso per l'insegnamento trasversale di educazione civica

#### Approfondimento

---

##### INSEGNAMENTI ATTIVATI

All'interno di un processo di apprendimento che copre l'intero arco della vita, l'offerta formativa del Liceo Artistico Musicale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica, per consentire il proseguimento degli studi di ordine superiore, l'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. Accanto alla formazione culturale, il Piano dell'Offerta Formativa si pone una ulteriore imprescindibile finalità: educare ad una cittadinanza attiva e responsabile, che rafforzi negli studenti il rispetto di se stessi e degli altri, la conoscenza critica e approfondita della realtà socio-politica contemporanea, il rispetto dell'ambiente e il senso di appartenenza alla comunità.

##### **LICEO ARTISTICO**

Il Liceo Artistico sperimenta, già da diversi anni in virtù dell'autonomia scolastica, un'articolazione che modifica leggermente il quadro orario ministeriale, al fine di ampliare i contenuti delle materie artistiche e fornire agli studenti una maggiore possibilità di approfondimento della preparazione artistica senza impoverire la formazione culturale. Per ottenere questo si è articolato il piano di studi settimanale in 39 unità orarie (nel 1° biennio) e 40 unità orarie (nel Triennio), corrispondente alle 34/35 ore ministeriali mediante il seguente orario di funzionamento:



Lunedì-Sabato:- 8.10 – 13.30 articolato in 2 unità orarie di 60 minuti e 4 unità orarie di 50 minuti:

Rientro pomeridiano: per il biennio 3 unità orarie di 50 minuti: per il triennio 4 unità orarie di 50 minuti

Corrispondono così nel biennio a 34 ore e 30 minuti e nel triennio a 35 ore e 20 minuti. Il tempo eccedente quello ministeriale sarà recuperato con 3 giorni di sospensione delle lezioni nel corso dell'a.s. previa delibera del Consiglio d'Istituto.

Questo consente di assicurare agli alunni, nel 1° biennio, ulteriori unità didattiche di approfondimento in ciascuna delle materie artistiche fondamentali: discipline pittoriche, geometriche e plastiche. Per gli indirizzi del Triennio si è scelto di approfondire una delle materie artistiche non presenti nel piano di studi ministeriale, garantendo così agli studenti l'interdisciplinarietà degli studi artistici:

- Indirizzo Architettura e ambiente: Approfondimento Discipline pittoriche
- Indirizzo Arti figurative: Approfondimento Discipline architettoniche
- Indirizzo Design: Approfondimento Discipline plastiche
- Indirizzo Audiovisivo-multimediale: Approfondimento in prospettiva digitale delle Discipline pittoriche (3° anno), Discipline plastiche (4° anno), Discipline architettoniche (5° anno)
- Indirizzo Scenografia: Approfondimento Discipline multimediali

Inoltre, al fine di migliorare e valorizzare l'offerta formativa dei quattro indirizzi del Liceo Artistico in funzione orientativa si è operato la seguente modifica oraria e didattica:

- potenziamento al 5° anno, della disciplina di Storia dell'Arte negli indirizzi Arti figurative, Design e Scenografia
- potenziamento al 5° anno della disciplina di Matematica nell'indirizzo Architettura
- potenziamento al 5° anno della disciplina di Inglese nell'indirizzo Audiovisivo-multimediale.

Contestualmente viene ridotta di un'unità didattica l'approfondimento delle Discipline artistiche.

Alla fine del percorso del Liceo Artistico lo studente riceve una formazione che gli permette di proseguire gli studi in tutte le facoltà universitarie o di proseguire gli studi specifici nelle Accademie e nelle Scuole Superiori di Formazione Artistica. In particolare favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.



## **LICEO MUSICALE**

Il percorso del Liceo Musicale si pone come proseguimento della scuola secondaria di 1° grado ad indirizzo musicale e come tramite per la formazione universitaria da attuarsi nei Conservatori (Alta Formazione Artistica Musicale). Due le novità assolute rispetto al precedente percorso sperimentale "Musicale multimediale": l'iscrizione subordinata ad un esame di ammissione teso a verificare le competenze musicali in ingresso e lo studio di un secondo strumento detto "complementare". Le convenzioni in atto con gli Istituti Superiori di Studi Musicali "P. Mascagni" di Livorno e "L. Boccherini" di Lucca rappresentano un requisito fondamentale, richiesto espressamente dal MIUR, inerente l'istituzione del Liceo Musicale. In questo modo gli studenti seguono un percorso condiviso tra i due ordini di scuola così da conseguire una preparazione ottimale per affrontare l'esame di accesso al triennio accademico. La condivisione avviene attraverso incontri prestabiliti tra studenti e docenti del Liceo con i docenti degli Istituti Superiori di Studi Musicali.

### **Tipologia dell'esame di ammissione**

Ogni candidato dovrà sostenere le seguenti prove per poter accedere al Liceo Musicale:

- Colloquio motivazionale e curricolare (10 punti)
- Test attitudinale, ritmo intonazione ear training (30 punti)
- Teoria e solfeggio, lettura ritmica in chiave di violino, lettura in chiave di basso e domande sulle principali nozioni di teoria musicale (20 punti)
- Prova di strumento principale o 1° strumento sul programma dato (40 punti)

Per accedere al liceo musicale il candidato deve raggiungere il punteggio minimo di :

- 30 su 60 complessivamente nelle prove A B C
- 20 su 40 nella prova D

La decisione riguardante l'assegnazione dello strumento complementare o 2° strumento, seguendo le indicazioni ministeriali, spetta alla Commissione d'esame ed è inappellabile. La commissione d'esame potrà, a suo insindacabile giudizio, assegnare eventualmente dei debiti formativi a quegli studenti ammessi al Liceo.

### **Articolazione della disciplina di "Laboratorio Musica d'Insieme"**

La disciplina di Laboratorio di Musica d'insieme è articolata in gruppi in base alla normativa ministeriale che configura le seguenti tipologie di strumenti: CORO, ARCHI, FIATI, MUSICA DA CAMERA. I criteri per l'attribuzione delle ore di Laboratorio di Musica d'insieme sono così evidenziati:



1. Completamento cattedre in organico di diritto con titolarità a tempo indeterminato;
2. Attribuzione delle ore di Laboratorio di musica da camera, di norma, agli strumenti che non rientrano nelle altre tre sezioni;
3. Suddivisione delle ore tra gli strumenti di ciascuna sezione in base ai progetti caratterizzanti il Liceo musicale e inseriti nel PTOF;
4. Attribuzione in modo proporzionale rispetto al numero degli studenti iscritti ai corsi del primo strumento.

I criteri individuati sono applicati nell'ordine in elenco fino alla completa attribuzione delle ore di Laboratorio di Musica d'Insieme. Per quanto riguarda l'a.s. 2022/23 i gruppi musicali del Laboratorio sono:

31 Ensemble cameristici (dal duo al sestetto):

16 duo da camera con vari strumenti, 3 trii da camera con vari strumenti, quartetto d'archi, quartetto di chitarre, 2 quartetti di clarinetti, quartetto di sax, quartetto di trombe, quintetto di flauti, ensemble di percussioni, ensemble di clarinetti, gruppo pop brani originali, ensemble pop rock, sestetto jazz

10 Ensemble di medie dimensioni (dal settetto a 14 elementi):

Laboratorio archi biennio, Coro Femminile Cantanti, 2 Laboratori di Arte Scenica, Ensemble vocale da camera, Gruppo doppie ance e percussioni, Ensemble di Flauti, orchestra di chitarre, ensemble violini e basso continuo,

6 Ensemble grandi (dai 15 elementi in su):

2 Cori Biennio, 1 Coro Triennio, Ensemble di fiati e street band, Orchestra jazz, Orchestra classica

**LICEO ARTISTICO ISTRUZIONE PER ADULTI (ex SERALE)**

Il Liceo Artistico serale ad indirizzo Arti figurative, che è in rete con il Centro Provinciale per l'istruzione degli adulti (C.P.I.A.) di Lucca e con altri corsi serali della nostra provincia, fa della flessibilità la sua caratteristica peculiare, ed è concepito per assecondare, là dove sia possibile, le esigenze culturali e lavorative dei corsisti. Esso è diviso in tre periodi didattici, due bienni e un monoennio finale, che danno la possibilità, in presenza di precisi requisiti, ovvero il possesso di crediti scolastici acquisiti precedentemente, di conseguire il diploma finale anche in tre anni. Le lezioni si tengono nella sede di via Fillungo, 205 dal lunedì al venerdì dalle 17:30 alle 22:30. Il monte



orario complessivo è pari al 70% di quello dei corsi diurni e ogni alunno non può superare il 25% delle assenze in un anno. Il quadro orario prevede 23/24 unità orarie settimanali di 60 minuti. Sono inoltre previsti alcuni strumenti di flessibilità come: 1. l'organizzazione del percorso didattico per unità di apprendimento, le quali, una volta conseguite, non dovranno essere ripetute negli anni successivi, anche in presenza di non ammissione (ad esempio, se uno studente viene respinto allo scrutinio finale ma ha superato tutte le unità didattiche di italiano, inglese e discipline pittoriche, l'anno successivo non dovrà frequentare quelle materie in quanto egli ha già acquisito un credito formale); 2. il riconoscimento dei crediti, non necessariamente scolastici (ad esempio, possono essere valutate anche le esperienze professionali o le abilità personali del corsista) è finalizzato alla personalizzazione del percorso, ed è funzionale alla stipula di un "patto formativo individuale", un contratto fra la scuola e lo studente, nel quale verranno indicate, tra l'altro, il periodo didattico in cui è stato inserito l'iscritto, il suo gruppo di livello, le unità di apprendimento e il monte ore da frequentare, in presenza e a distanza; 3. è prevista infatti la fruizione a distanza di una parte del percorso, "in misura di regola non superiore al 20% del monte ore complessivo del periodo didattico"; 4. Itinerari d'arte, quali visite guidate delle durata 1-3 giorni (Roma, Venezia, Napoli, ecc.).

## Allegati:

Quadri orari 22-23.pdf



## Curricolo di Istituto

### LICEO ARTISTICO MUSICALE "A.PASSAGLIA"

---

#### SCUOLA SECONDARIA II GRADO

---

### Curricolo dell'insegnamento trasversale di educazione civica

#### Obiettivi specifici/risultati di apprendimento

#### ○ Curricolo dell'Insegnamento trasversale di Educazione civica

Curricolo dell'Insegnamento trasversale di Educazione civica

L' Insegnamento trasversale di Educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili, attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. Tale disciplina sviluppa nella scuola la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni internazionali per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi della legalità, la cittadinanza attiva e digitale, la sostenibilità ambientale, il diritto alla salute e la benessere della persona.

#### ***Prospettiva trasversale dell'insegnamento***

La trasversalità dell'insegnamento offre un paradigma di riferimento diverso da quelle delle altre discipline. L'educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio; essa si sviluppa intorno a tre nuclei tematici:



Costituzione, comprendendo diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà;

Sviluppo sostenibile, comprendendo educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio storico-artistico del territorio

Cittadinanza digitale, comprendendo l'uso delle tecnologie e la cultura digitale.

### ***La contitolarità dell'insegnamento e il coordinamento delle attività***

La legge 92/2019 prevede che all'insegnamento dell'educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico. All'inizio di ogni anno scolastico, in sede di programmazione educativa-didattica del Consiglio di classe, si costituirà un team di almeno tre docenti contitolari dell'insegnamento, di cui uno con la funzione di "Referente coordinatore di Educazione civica". Il Referente coordinatore, in sede di scrutinio, formula la proposta di voto espressa in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica o anche dall'intero Consiglio di classe, qualora si prevedano percorsi disciplinari. Il Consiglio di classe individua, tenendo conto degli Obiettivi formativi presenti nel PTOF, un percorso formativo specifico per la classe, che preveda attività didattiche in orario curricolare all'interno delle discipline coinvolte e di attività extra-curricolari e progettuali in collegamento con enti e istituzioni del territorio. Nel tempo dedicato a questo insegnamento, i docenti, sulla base della programmazione già svolta in seno al Consiglio di classe, potranno proporre attività didattiche che sviluppino, con sistematicità e progressività, conoscenze e abilità relative ai tre nuclei tematici sopra indicati, avvalendosi di unità didattiche di singoli docenti e di unità di apprendimento e moduli interdisciplinari trasversali condivisi da più docenti. Avranno cura, altresì, di definire il tempo impiegato per lo svolgimento di ciascuna azione didattica, al fine di documentare l'assolvimento della quota minima annuale prevista di 33 ore.

### ***La valutazione***

La valutazione terrà conto dei seguenti criteri: osservazione sistematica in ordine alla frequenza, alla partecipazione e all'impiego durante le attività programmate dal Consiglio di classe, somministrazione di eventuali verifiche e questionari strutturali e/o dalla produzione di elaborati grafici e digitali. Si ricorda che il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e all'Esame di Stato del secondo ciclo di istruzione.

Si allegano gli Obiettivi formativi e i criteri di valutazione della disciplina.



**Anno o anni di corso in cui l'obiettivo/il risultato inserito viene sviluppato**

- Classe I
- Classe II
- Classe III
- Classe IV
- Classe V

**Discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica**

- Architettura e ambiente
- Chimica
- Discipline audiovisive e multimediali
- Discipline geometriche
- Discipline geometriche e scenotecniche
- Discipline grafiche
- Discipline grafiche e pittoriche
- Discipline pittoriche
- Discipline plastiche e scultoree
- Discipline progettuali
- Discipline progettuali Design
- Discipline progettuali scenografiche
- Filosofia
- Fisica
- Laboratorio artistico
- Laboratorio audiovisivo e multimediale
- Laboratorio del Design
- Laboratorio della figurazione
- Laboratorio di architettura
- Laboratorio di grafica
- Laboratorio di scenografia
- Lingua e cultura straniera
- Lingua e letteratura italiana



- Matematica
- Religione cattolica o Attività alternative
- Scienze motorie e sportive
- Scienze naturali
- Storia
- Storia dell'arte
- Storia e geografia



## Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

### ● PCTO organizzato all'interno del Liceo

---

Attività formative sia a livello artistico che musicale, di solito gestite dai docenti di indirizzo della scuola.

Modalità

---

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

---

- null

Durata progetto

---

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

---





## PCTO con la PA

---

Attività svolte in percorsi gestiti dalla Pubblica Amministrazione, sia sul territorio lucchese, sia sui territori limitrofi o fuori Regione.

### Modalità

---

- PCTO presso Struttura Ospitante

### Soggetti coinvolti

---

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

### Durata progetto

---

- Annuale

### Modalità di valutazione prevista

---

## ● PCTO con Enti del Terzo Settore

---

Attività con imprese sociali, cooperative, fondazioni, ecc...



### Modalità

---

- PCTO presso Struttura Ospitante

### Soggetti coinvolti

---

- null

### Durata progetto

---

- Annuale

### Modalità di valutazione prevista

---

## ● PCTO con Enti ecclesiastici

---

Attività con parrocchie, diocesi e enti religiosi

### Modalità

---

- PCTO presso Struttura Ospitante



Soggetti coinvolti

---

- "Ente Privato (EPV)

Modalità di valutazione prevista

---

### ● PCTO con Associazioni culturali e sportive

---

Attività con associazioni che perseguono finalità artistiche, musicali, culturali in genere e ricreative/sportive

Modalità

---

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

---

- null

Durata progetto

---

- Annuale



Modalità di valutazione prevista

---

### ● PCTO online e Formazione per la Sicurezza

---

Attività di formazione proposte dalla scuola stessa, da enti esterni e da agenzie formative in modo da aiutare l'acquisizione delle competenze trasversali anche in periodo pandemico; corsi per la sicurezza nei luoghi di lavoro promosse e organizzate dal Liceo Artistico Musicale "A. Passaglia"

Modalità

---

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

---

- null

Durata progetto

---

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

---



### ● PCTO con le Aziende del Territorio

---

Attività con industrie, piccole o medie imprese, laboratori, partite IVA, professionisti e artigiani

#### Modalità

---

- PCTO presso Struttura Ospitante

#### Soggetti coinvolti

---

- "Impresa (IMP)

#### Durata progetto

---

- Annuale

#### Modalità di valutazione prevista

---

### ● PCTO come Orientamento in entrata e in uscita

---

Attività di accoglienza e condivisione verso gli alunni di scuole medie e partecipazione, sia in presenza che a distanza, di iniziative post-diploma promosse da Università, AFAM, Aziende, Scuole di specializzazione (open day, iniziative di orientamento)



### Modalità

---

- PCTO presso Struttura Ospitante

### Soggetti coinvolti

---

- "Ente Privato (EPV)

### Durata progetto

---

- Annuale

### Modalità di valutazione prevista

---



## Iniziative di ampliamento dell'offerta formativa

### ● Prevenzione al disagio [Liceo Artistico e Musicale]

La scuola sta sempre di più assumendo consapevolezza del proprio ruolo di soggetto attivo della comunità civile, come spazio delle libertà e delle responsabilità, dei diritti e dei doveri. Per questo l'ambito della prevenzione al disagio, seguendo le linee guida del Ministero, si impegna ad impostare azioni a promozione del "Welfare dello Studente", inteso come modello volto a promuovere stili di vita corretti, un'educazione alla salute e all'alimentazione sana, la necessità di agire per prevenire il disagio e fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Il nostro Istituto propone attività su contenuti chiave come: L'educazione al rispetto dell'altro; il riconoscimento dei valori della diversità come risorsa e non come fonte di disuguaglianza; lotta alle discriminazioni; prevenzione del bullismo e del cyberbullismo; potenziamento delle competenze di base e delle "life skills"; didattiche collaborative. Gli ambiti specifici di impegno sono i seguenti: **ATTIVITA' DI SUPPORTO ALLO STUDENTE** La Scuola pone attenzione allo studente come soggetto in formazione in tutte le sue dimensioni, non solo quella cognitiva e operativa, ma in particolare misura in quella relazionale ed evolutiva. Il benessere dello studente dipende da molteplici fattori: la vita "esterna" dello studente, il rapporto con i compagni di classe e gli insegnanti, l'acquisire le giuste motivazioni all'apprendimento, il trovare dentro l'Istituto un clima positivo. Lo studente deve essere accolto all'inizio del suo nuovo percorso scolastico e sapere di poter contare, durante il corso di studi, sul supporto, l'aiuto e la disponibilità all'Ascolto da parte di insegnanti e operatori psico-pedagogici. Nel nostro Istituto sono attuati, da anni e con successo, progetti in rete con le altre Scuole di Lucca, la ASL, la Provincia e psicologi liberi professionisti, allo scopo di mettere in atto tutte le misure necessarie per prevenire i rischi dell'età adolescenziale, la dispersione e l'insuccesso scolastico. **SPORTELLO DI ASCOLTO PSICOLOGICO** Lo sportello di ascolto psicologico è uno spazio all'interno del nostro istituto dove ragazzi possono incontrare uno psicologo per confrontarsi su problemi e interrogativi che stanno loro a cuore. Si può accedere allo sportello rivolgendosi al coordinatore di classe, il quale contattato il referente, mette gli studenti in collegamento con lo psicologo. Lo spazio dello sportello di ascolto è tutelato dal segreto e si caratterizza per non tentare di fornire facili soluzioni e tanto meno sommari giudizi, quanto piuttosto per accompagnare ciascuno nella ricerca della propria personale risposta alle difficoltà e ai problemi. Il servizio di sportello all'interno della scuola, costituisce un termometro relativamente alle problematiche emergenti e alle risorse da mettere in gioco per fronteggiarle. Ai più tradizionali colloqui con il singolo



studente, su richiesta di studenti, insegnanti e genitori, si possono affiancare laboratori e gruppi rivolti alternativamente a insegnanti o al gruppo classe, man mano che emergono difficoltà o necessità formative nel corso dell'anno scolastico. Per l'estrema facilità di accesso lo sportello si pone inoltre come efficace strumento di prevenzione ed individuazione precoce di situazioni problematiche, accompagnando verso la presa in carico le famiglie in difficoltà.

**PEER EDUCATION** Nel nostro istituto gli studenti, dalla classe seconda, possono aderire volontariamente al Percorso Mafalda, attività di peer education in collaborazione con l'Asl nord-ovest Toscana e altri istituti della Piana lucchese. Il percorso Mafalda ha l'obiettivo di promuovere il benessere degli studenti e degli insegnanti, contrastando fenomeni conseguenti al disagio quali il bullismo, le dipendenze, le violenze. Si tratta di una formazione mirata a sviluppare le competenze relazionali, sociali ed emotive che servono a stare bene e che contribuiscono a potenziare autostima e resilienza, necessarie a fare scelte di vita responsabili e consapevoli. E' rivolta ad insegnanti e a gruppi di studenti che devono svolgere, all'interno della scuola, la funzione di educatori tra pari, contribuendo a trasmettere messaggi positivi e di salute tra i coetanei.

**PREVENZIONE AL BULLISMO E AL CYBER - BULLISMO** Da alcuni anni l'Istituto partecipa al Progetto No Trap! PLUS (in collaborazione con l'UNIFI), un programma di prevenzione del bullismo e del cyberbullismo rivolto alle studentesse e agli studenti della Scuola Secondaria di Primo e Secondo grado. Anni di sperimentazione in diverse scuole toscane, hanno dimostrato l'efficacia del progetto NoTrap! nel ridurre i livelli di prepotenza tra pari sia nel contesto faccia a faccia (a scuola) che online. Il modello di intervento prevede un coinvolgimento attivo delle studentesse e degli studenti, che, sulla base del modello di peer education/support, diventano gli attori del cambiamento. I docenti, dopo una formazione specifica, assumono un ruolo cruciale di supervisione del Progetto e del lavoro dei peer educators. Lavorando, dunque, su più livelli e coinvolgendo più attori (ragazzi, docenti, psicologi), il Programma NoTrap! si propone non solo di ridurre l'incidenza e la prevalenza dei comportamenti di bullismo e vittimizzazione sia nel contesto online che in quello faccia a faccia, ma è finalizzato anche a migliorare il clima scolastico e a promuovere atteggiamenti di legalità e convivenza nella scuola e nella comunità.

**SENSIBILIZZAZIONE AL VOLONTARIATO (DONAZIONE DEL SANGUE)** Per promuovere il Volontariato in quanto esperienza che contribuisce alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale; per rendere i ragazzi consapevoli che il sangue si può solo donare e che il diritto alla vita, grazie ad una trasfusione, deve essere garantito a tutti; per informare gli studenti sui corretti stili di vita e fornire loro un regolare controllo della propria salute; il nostro istituto propone ai ragazzi e alle ragazze delle classi quinte, l'opportunità di fare un incontro informativo/formativo presso il centro trasfusionale e successivamente di procedere alla donazione del sangue volontariamente.

**EDUCAZIONE ALLE DIFFERENZE** L'educazione alle differenze rappresenta nella scuola quell'approccio formativo trasversale volto a far crescere cittadini che rispettino le differenze sessuali/genere, religiose, politiche, etniche e



culturali. Il nostro istituto collabora con enti e associazioni presenti sul territorio elaborando progetti volti a potenziare le buone pratiche diffuse sull'Educazione alle differenze, nell'ottica della prevenzione di ogni forma di estremismo violento. In particolare, gli studenti e i docenti lavorano all'organizzazione di eventi/assemblee animate in occasione della giornata contro la violenza sulle donne; incontri con associazioni presenti sul territorio per la sensibilizzazione alle tematiche delle differenze di genere (omofobia). CARRIERA ALIAS Il bisogno di riconoscimento è uno dei bisogni umani primari. La percezione di una propria identità di genere non rispondente a quella assegnata può manifestarsi in età molto precoce, già nella prima infanzia, o più avanti nell'adolescenza. Spesso tale scoperta genera disorientamento, disagio, disistima e altre forme di sofferenza legate non alla varianza dell'identità di genere in quanto tale, ma all'assenza di riferimenti culturali, sociali e politici adeguati in famiglia e a scuola. La carriera alias è un accordo di riservatezza tra scuola, studente trans e famiglia (nel caso di studente minorenni), attraverso il quale la persona trans chiede di essere riconosciuta e denominata con un genere alternativo rispetto a quello assegnato alla nascita. La carriera alias è una procedura di semplice applicazione, che prevede la possibilità di modificare il nome anagrafico con quello di elezione, scelto dalla persona trans, nel registro elettronico, negli elenchi e in tutti i documenti interni alla scuola aventi valore non ufficiale. Si tratta di una buona prassi che evita a queste o queste/i studenti il disagio di continui e forzati coming out e la sofferenza di subire possibili forme di bullismo. La carriera alias resta comunque solo un punto di partenza per affrontare un discorso, più ampio, di pratiche educative in grado di creare senso di appartenenza e consapevolezza in tutta la comunità scolastica.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

## Risultati attesi

---



vedi descrizione sintetica attività.

Destinatari	Classi aperte parallele Altro
Risorse professionali	Interno

## ● Collettivo "I flauti di Lucca" [Liceo Musicale: continuità verticale]

Prendendo spunto dai propositi costitutivi della Rete Regionale Flauti della Toscana e dal lavoro di coordinamento delle classi di pianoforte, di chitarra e degli archi del Liceo Musicale con gli altri ordini di scuola per la redazione di un curriculum verticale, si intende costituire un ensemble di flauti traversi che partendo dal Liceo si metta in connessione con le Scuole Secondarie di Primo Grado e le istituzioni AFAM che vogliono partecipare. L'intento è di collaborare in sinergia con gli eventuali futuri iscritti al Liceo e i loro insegnanti oltre che dare, agli studenti del Liceo, la possibilità di praticare una didattica tra pari (una pratica grazie alla quale capire meglio gli aspetti legati all'esecuzione strumentale) ed entrare in contatto con quello che potrebbe essere il loro obiettivo una volta diplomati, ovvero l'alta formazione musicale. Oltre a ciò si prevede la possibilità di confronto tra insegnanti sui modelli didattici utilizzati, la condivisione di materiali e l'organizzazione di corsi di formazione specificatamente dedicati. L'ensemble dovrà poter usufruire degli strumenti già presenti al liceo (ottavino, flauto contralto e flauto basso) che oltre agli strumenti personali di ognuno arricchirà la timbrica d'insieme. La funzione di orientamento in ingresso potrebbe essere estesa anche in favore delle Scuole Secondarie di Primo Grado partecipanti nei confronti delle Scuole Primarie attraverso l'organizzazione di concerti o altre attività mirate.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- definizione di un sistema di orientamento



### Risultati attesi

---

Maggiore coinvolgimento degli studenti del liceo relativamente alla musica d'insieme, miglioramento del loro atteggiamento esecutivo in pubblico, esperienza di tutoraggio nei confronti degli studenti delle scuole secondarie di primo grado, esperienza di direzione musicale e concertazione.

Destinatari

Gruppi classe

### ● Spazio espositivo scuola [Liceo Artistico e Musicale]

---

Il progetto prevede l'allestimento di uno spazio espositivo in una parete in ciascuna sede del Liceo. Tale spazio sarà gestito da un gruppo di studenti e studentesse (una sorta di commissione votata tra studenti) e prevederà l'esposizione di opere pittoriche, scritte, grafiche, ecc. Le esposizioni, calendarizzate dagli studenti, potranno essere personali o collettive. I lavori non saranno scolastici ma personali, e si potranno esporre persino i quaderni e i diari.

**\_OBIETTIVI** Dare più spazio a studenti fragili che non riescono altrimenti ad emergere  
Incentivare l'autonomia studentesca Offrire spazi di confronto artistico più personali  
Incentivare la percezione della scuola come spazio "familiare" e di conseguenza aumentare il senso di "star bene a scuola"

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014



## Risultati attesi

---

Maggiore partecipazione alla vita scolastica, soprattutto dei soggetti fragili maggior consapevolezza dello spazio-comune scuola

### ● Pianoforte in Quinta [Liceo Musicale]

---

Il progetto intende fornire un approfondimento del percorso pianistico per gli allievi delle classi quinte che hanno terminato lo studio del pianoforte come secondo strumento e che vorranno frequentare l' Afam col proprio strumento dovendo affrontare esami di pianoforte.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

## Risultati attesi

---

Completamento di un percorso pianistico di repertorio utile per gli esami complementari Afam

### ● Corso Scuola libera del nudo [Liceo serale per adulti]

---

Studio della figura umana sia come analisi del corpo umano che come ricerca grafica espressiva. Questo Corso di figura disegnata, sul modello delle Accademie di belle arti, è rivolto verso coloro che sono interessati allo studio della figura umana, sia come analisi del corpo umano, che come ricerca grafica espressiva. Vista la richiesta da più parti di interessati al



Corso, sia interni che esterni, è stato programmato questo corso della durata di 14 lezioni, di 3 ore ciascuna, dove verranno effettuati studi delle proporzioni del corpo umano, del segno, del chiaro scuro, nonché dell'anatomia. Le restituzioni verranno effettuate con tecniche grafico-cromatiche liberamente proposte.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

## Risultati attesi

---

Vista la richiesta da più parti del Corso e le esperienze passate I risultati saranno sicuramente soddisfacenti

## ● Corso di calcografia o dei segni incisi [Liceo serale per adulti]

---

Il Corso di incisione si preme di fornire e/o approfondire informazioni e tecniche sui sistemi di stampa calcografica, portando a conoscenza dell'allievo l'utilizzo di strumenti e materiali. Si cercherà di mettere in mostra modalità e tecniche di procedimenti operative, al fine di poter realizzare una stampa e vedere le differenze estetiche fra una tecnica e l'altra. 12 le lezioni che saranno di 3 ore ciascuna una volta la settimana. Saper operare in modo corretto, rispettare le regole riguardanti la pulitura della lastra, la relativa morsura e suoi tempi. Preparazione della carta, il relativo registro di stampa e della pressione dei cilindri del torchio calcografico, le fasi operative riguarderanno soprattutto la precisione operative e la restituzione grafico, basata sulla personalità e sulla creatività del partecipante.



## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

## Risultati attesi

---

vedi sopra obiettivi del percorso

## ● Certificazioni Lingua straniera: Inglese PET/FIRST/ADVANCED/PROFICIENCY [Liceo Artistico e Musicale]

---

Il docente madrelingua, vincitore del bando, organizza il Level Test per tutti coloro che aderiscono al progetto; dopo la correzione di tale test, i partecipanti vengono suddivisi secondo i risultati ottenuti nei diversi livelli dei corsi. Espletate le formalità e formati i gruppi, i corsi hanno inizio a novembre nelle ore pomeridiane fino alla fine delle attività didattiche; in tale periodo si terranno gli esami per chi aderisce. Obiettivi: Conseguimento certificazioni internazionali University of Cambridge, ESOL EXAMINATIONS PET/FIRST/ADVANCED/PROFICIENCY. Gli esami suddetti valutano la capacità di comunicazione scritta e orale. Il diploma è riconosciuto da ambienti universitari e professionali di tutto il mondo. Nel triennio della scuola superiore è valido come credito formativo.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento



all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning

## Risultati attesi

---

Incremento delle competenze e abilità linguistiche - Incremento della motivazione all'apprendimento - Cambiamento nelle relazioni tra studenti - Cambiamento relazioni studenti/insegnanti.

## ● Progetto Sport [Liceo Artistico e Musicale]

---

Il progetto prevede la partecipazione:1) Progetto con la Onlus "Marchini";2)Progetto con la Onlus "Ungaretti";3)Progetto Pattinaggio sul ghiaccio; 4)Progetti con le Società Sportive(Rugby,Rafting ,Auto difesa ecc e Esperti esterni.Tutte queste attività hanno come obiettivo l'approfondimento delle varie discipline, l'incremento della motivazione all'apprendimento,la socializzazione,l'inclusione dei ragazzi Bes e il potenziamento del lavoro di gruppo.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica

## Risultati attesi

---

Miglioramento delle capacità motorie e diminuzione della dispersione scolastica

## ● Progetto Sport in rete [Liceo Artistico]

---



Progetto in collaborazione con Istituto "Pertini" e Liceo Classico "Machiavelli". Il progetto prevede delle attività mensili, in collaborazione tra le scuole, con lo scopo di sviluppare la socializzazione, l'integrazione e potenziare il lavoro di gruppo.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica

## Risultati attesi

---

Miglioramento delle relazioni tra pari

## ● Progetto Service Learning [Liceo Artistico e Musicale]

---

Classi terze- animazione con gli anziani del Centro La Pia Casa Classi quarte-puliamo il fiume in collaborazione con il Centro di Bonifica Classi quinte- corso BLSD in collaborazione con la Onlus Ungaretti

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica

## Risultati attesi

---

Riconoscere l'idea di cittadinanza attiva come substrato della valorizzazione dei diritti umani



## ● Progetto Centro Sportivo Studentesco [Liceo Artistico e Musicale]

---

Approfondimento delle varie discipline sportive, potenziamento del lavoro di gruppo, inclusione, miglioramento delle relazioni tra studenti e tra studenti/insegnanti. Coinvolti tutti gli alunni della scuola. Metodo applicati: analitico e a spirale. Rapporti con altre scuole e società sportive.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica

### Risultati attesi

---

Miglioramento delle capacità motorie e della socializzazione-inclusione

## ● Team building e soft skills [Liceo Artistico e Musicale]

---

Il team building è un complesso di attività dirette a favorire la comunicazione e a stabilire un clima di fiducia e di collaborazione tra i componenti di un gruppo, in questo caso tra gli studenti del gruppo classe. Il progetto prevede l'alternanza di lezioni pratiche e teoriche che affronteranno le dinamiche del gruppo e dei suoi componenti (leader, gregario e antileader). Tra le competenze attese: □ individuare ruoli e strategie per il raggiungimento dell'obiettivo prefissato □ migliorare la comunicazione □ migliorare la gestione della disciplina all'interno del gruppo classe A conclusione del progetto è prevista un'uscita delle classi presso il Canyon Park - Parco Avventura di Bagni di Lucca per un percorso esperienziale in ambiente naturale. Percorsi aerei e strutture nel bosco per condividere esperienze formative al fine di valorizzare le risorse umane.



## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica

## Risultati attesi

---

Si intendono raggiungere i seguenti obiettivi formativi: □ formare i componenti di una classe/squadra per una migliore sinergia e una migliore comunicazione interna □ migliorare l'intesa all'interno della classe □ migliorare l'intesa tra classe e insegnante □ sviluppare le attività di team working □ sviluppare/migliorare le soft skills (capacità cognitive/comunicative fondamentali per il lavoro di gruppo) □ lavorare per obiettivi adoperandosi per uno stesso fine

## ● Ciceroni musicali [Liceo Musicale]

---

Uscite didattiche degli studenti del Liceo Musicale finalizzate ad esecuzioni musicali in occasione degli incontri di orientamento per la presentazione dell'indirizzo alle scuole secondarie di I grado

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

## Risultati attesi

---



Affermare la centralità degli studenti nella divulgazione culturale dei percorsi di studio di un Liceo Musicale

## ● Murale Città ideale\* [Liceo Artistico]

---

Il progetto consiste in un'esperienza di pittura murale finalizzata alla conclusione del murale avviato lo scorso anno dalla classe IV D e situato nel corridoio del primo piano della sede di Via Fillungo, avente come tema la "città ideale". Il progetto è rivolto anche agli alunni del biennio, generalmente esclusi da tali tipi di attività, i quali saranno guidati ed affiancati da studenti-tutor del triennio. Obiettivi: - potenziamento delle abilità pittoriche e acquisizione delle procedure operative relative all'esecuzione di pitture su muro. - miglioramento delle capacità nel lavoro di gruppo e sviluppo della socializzazione; - interdisciplinarietà tra le materie di indirizzo, in particolar modo tra le discipline pittoriche e quelle plastiche, essendo parti integranti del murale anche alcuni rilievi.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

### Risultati attesi

---

Acquisizione e dimestichezza nell'esecuzione pittorica su muro e nel lavoro di gruppo

## ● Cineforum Masterclass Liceo Passaglia 2022-23\* [Liceo Artistico e Musicale]

---

Cineforum pomeridiano presso il liceo artistico di via Fillungo, Masterclass presso il liceo



artistico Passaglia e il Lucca Film festival 2022, partecipazione all'attività formazione docente 2023 e come PCTO per gli studenti dell'indirizzo audiovisivo-multimediale (previa stesura del bando MI MIBACT Cinema e scuola 2023 in attesa di pubblicazione). Si promuovono la visione di film e produzioni audiovisive, alcune con la presenza degli stessi autori, e la loro analisi per favorire una maggiore partecipazione alla vita scolastica, curricolare ed extracurricolare, prevedendo un giorno nell'orario pomeridiano extra-didattico nella sede scolastica liceale per il ciclo Cineforum e inoltre con la partecipazione alla programmazione didattica ed educativa del Lucca film festival 2022 per i film in visione nella sezione Educational come anche per le Masterclass con autori. Nel 2022-23 il liceo parteciperà al bando Cinema e scuola con MIMIBACT per corsi per la formazione docente e progetti dedicati al cinema ai quali gli studenti potranno partecipare come PCTO. I diversi progetti propongono l'incontro diretto con opere e autori per l'approfondimento e per il proseguimento del curriculum artistico, non solo dell'indirizzo audiovisivo-multimediale, favorendo così nuovi momenti di discussione sul cinema e l'audiovisivo, nonché la condivisione sulle scelte della programmazione didattica curricolare, tra discenti e docenti e quando possibile professionisti del settore; il Cineforum e le Masterclass si configurano anche per una incentivazione all'utilizzo della scuola e dei suoi spazi, aperti in una maniera che sia al contempo coordinata e autonoma, con la possibilità di un ampliamento anche della capacità auto-organizzativa e motivazionale da parte degli stessi studenti. La costante e annuale collaborazione per le pratiche educative nella scuola, del Cineforum e delle Masterclass e con la formazione docente e le attività PCTO per studenti, come la stesura del bando nazionale Cinema e scuola, sono un'ulteriore occasione di crescita artistica e professionale oltreché scolastica.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

## Risultati attesi

---

vedi descrizione progetto



## ● Pianoforti in verticale [Liceo Musicale: continuità verticale]

---

Il progetto è realizzato dalle alunne e dagli alunni di pianoforte del liceo musicale e delle scuole medie ad indirizzo musicale, coadiuvati dagli insegnanti di pianoforte delle suddette scuole al fine di favorire la continuità verticale tra diversi istituti. Attraverso attività di tipo laboratoriale musicale le ragazze e i ragazzi coinvolti suonano insieme formando dei "quattro mani" misti tra liceo e scuole medie. Gli obiettivi del progetto sono: imparare a suonare insieme ad altri, far conoscere alle allieve e agli allievi delle medie la realtà del liceo musicale e educare i più grandi a forme di tutoraggio tra pari. Il progetto prevede la realizzazione di uno o più concerti finali degli alunni.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

### Risultati attesi

---

vedi descrizione attività

## ● Festival Pianoforte [Liceo Musicale]

---

Il progetto intende proseguire un approfondimento del percorso pianistico già intrapreso nello scorso anno scolastico mediante il PON Apprendimento e socialità che ha riportato diversi alunni, in crisi dopo la pandemia, alla motivazione e alla passione per lo studio dello strumento.



## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti

## Risultati attesi

---

Completamento di un percorso pianistico e di approfondimento storico, maturazione della gestione dell'ansia durante le esizioni musicali

### ● Passaglia in Jazz [Liceo Musicale]

---

Il progetto Passaglia in Jazz prevede, come lo scorso anno, un ampliamento dell'offerta formativa dei Licei Musicali attraverso l'attivazione di corsi a indirizzo jazzistico e di percorsi formativi dedicati ai nuovi linguaggi musicali, assegnando i fondi preventivati su base regionale. Esso si articola in molteplici attività che spaziano dalle materie teoriche (teoria, armonia, storia del jazz, composizione e arrangiamento) alle materie pratiche quali laboratori di musica di insieme (piccoli gruppi e big band) ed anche strumenti individuali. Vi sono inoltre laboratori, in collaborazione con l'indirizzo multimediale, di regia televisiva, registrazione audio-video, streaming ed altro.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori



## Risultati attesi

---

Come risultati attesi si prevede un arricchimento personale dei ragazzi nella loro formazione, la scoperta di altri linguaggi di espressione e comunicazione, consolidamento e potenziamento delle capacità tecniche ma anche tecnologiche individuali.

### ● Grande Orchestra Lucchese\* [Liceo Musicale]

---

Progetto in verticale che parte dal considerare il nostro Liceo Musicale come punto centrale nelle attività musicali scolastiche sul nostro territorio. Esso ha lo scopo di creare una grande orchestra allargata, nella quale confluiranno i ragazzi provenienti sia dal nostro liceo che dalle SMIM interessate e già in rete di scopo con noi per taluni progetti (ma anche aperto a ulteriori inserimenti) e da altri istituti non ad indirizzo musicale purché siano adeguatamente preparati (provenienti da bande, scuole di musica ed altro). Gli obiettivi formativi sono molteplici: imparare a collaborare, a stare insieme, alla socialità e altro ancora. Le competenze attese sono uno sviluppo della pratica musicale e di orchestra, ecc.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

## Risultati attesi

---

Come risultati ci aspettiamo, essendo uno dei vari laboratori in verticale, un ritorno in termini di collaborazione con le varie Smim coinvolte, un maggior coinvolgimento dei ragazzi del Liceo nelle attività extracurricolari ed anche un recupero della socialità molto importante in questo periodo storico.



## ● Trumpet Choir [Liceo Musicale]

---

Il progetto è realizzato da alcune alunne e alunni delle classi di tromba del liceo musicale con alcune scuole medie ad indirizzo musicale e non, coadiuvati da alcuni insegnanti di Musica delle suddette scuole e da alcune scuole di musica annesse alle bande locali al fine di favorire la continuità verticale tra diversi istituti. Attraverso tale attività di tipo laboratoriale musicale le ragazze e i ragazzi coinvolti suonano insieme dando luogo ad un gruppo omogeneo, come già fatto in passato. Gli obiettivi del progetto sono: imparare a suonare insieme ad altri, far conoscere alle allieve e agli allievi delle medie la realtà del liceo musicale e educare i più grandi a forme di tutoraggio tra pari. Il progetto prevede la realizzazione di uno o più concerti finali degli alunni.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

### Risultati attesi

---

Oltre a recuperare la socialità, tale progetto a costo zero vuol essere un modo per poter far scoprire ai ragazzi repertori diversi, sia dal punto di vista storico che da quello di scrittura. Inoltre, essendo poi in verticale con le medie, potrà essere un volano per una maggiore collaborazione fra i vari ordini di scuole.

## ● Smart recording\* [Liceo Musicale]

---

Progetto di registrazione audio-video Liceo Artistico Musicale "A. Passaglia", Lucca Il progetto dedicato agli studenti e docenti del liceo musicale e del liceo artistico prevede l'organizzazione di



alcune sessioni di registrazioni audio e video. Si prevedono una prima fase di registrazione del repertorio audio, seguito da una seconda fase di registrazione di video ad opera dei ragazzi, il tutto coadiuvato dai loro docenti. Sessioni di registrazione audio il sabato pomeriggio o altro giorno da gennaio a giugno. In questa prima fase saranno impegnati i docenti e gli studenti del liceo musicale. Gli spazi sono quelli della sede di S. Agostino, in particolare l'auditorium. Sessioni di registrazione video a partire da marzo. In questa seconda fase sono impegnati gli studenti e i docenti del liceo artistico, in particolare dell'indirizzo multimediale e, qualora vi fosse la necessità, anche gli studenti e docenti del liceo musicale. I video saranno realizzati in location apposite, quali, oltre alle nostre sedi, i palazzi di Lucca, musei, spazi aperti, chiese, ecc... Saranno pensati per essere uniti alle musiche registrate e realizzare un prodotto coeso e artisticamente interessante nonché come soundtrack dall'indirizzo multimediale all'occorrenza. Montaggio audio-video. In questa fase sono impegnati i docenti e gli alunni di entrambi i licei per realizzare il prodotto finito.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

## Risultati attesi

---

Con tale Progetto ci attendiamo un miglioramento dei rapporti relazionali, un miglioramento del livello medio dei ragazzi ed una ricaduta positiva sui vari gruppi

### ● **Progetto Fuori Orario [Liceo Musicale]**

---

Il progetto fuori orario coglie le esigenze ravvisate da diversi nostri alunni di poter partecipare ad altri gruppi di musica di insieme oltre al loro orario di lezione, da ciò il nome. Nonostante messi a conoscenza della non disponibilità a cambiare giorni di lezione per i progetti, i ragazzi si sono comunque dichiarati disponibili pur di poter stare maggiormente a scuola e suonare di più con gli altri. Unica clausola è il dover avere l'assenso dei docenti che tengono i gruppi ai quali si



intenderebbe partecipare. Tali ore, per gli iscritti nelle classi 3, 4, e 5, saranno valevoli come ore di PCTO. Gli obiettivi sono quindi molteplici partendo dalla socializzazione all'aumento delle proprie capacità strumentali individuali.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

## Risultati attesi

---

Con tale Progetto ci attendiamo un miglioramento dei rapporti relazionali, un miglioramento del livello medio dei ragazzi ed una ricaduta positiva sui vari gruppi musicali

## ● Pianeta Galileo [Liceo Artistico e Musicale]

---

Pianeta Galileo è un progetto promosso dal Consiglio Regionale della Toscana che ogni anno offre alle scuole secondarie di secondo grado della Toscana occasioni di conoscenza e di approfondimento in ambito scientifico attraverso seminari in classe tenuti da docenti e ricercatori universitari, lezioni a due voci presso gli atenei, incontri con autori di testi di divulgazione scientifica nell'ambito di Primo Incontro con la Scienza e premi a eccellenze del sapere scientifico. Le lezioni incontro prevedono proiezioni di immagini, piccoli esperimenti di laboratorio, discussioni. Oltre la classica lezione frontale, i relatori dialogano con gli studenti con modalità inconsuete ma molto vicine all'attenzione dei ragazzi. Gli argomenti trattati sono proposti da professori e ricercatori di livello universitario, di provata capacità ed esperienza, e selezionati dai referenti accademici di Pianeta Galileo. Le scuole interessate a partecipare all'iniziativa vengono inserite in un'apposita piattaforma informatica. Quest'anno le lezioni incontro si terranno direttamente in classe. Primo incontro con la scienza promuove la lettura di opere di divulgazione scientifica attraverso l'invio alle scuole interessate di volumi selezionati dai rappresentanti delle università nel comitato scientifico. Primo incontro con la scienza vede gli studenti delle scuole superiori protagonisti dell'iniziativa, attraverso la lettura dei testi e la



successiva realizzazione di prodotti di ingegno fino all'esposizione delle loro creazioni, disegni, fumetti, testi, video, durante gli incontri con gli autori dei libri, tra i massimi rappresentanti della cultura scientifica italiana. Obiettivo del progetto è promuovere la cultura e il sapere scientifico nel rispetto della persona umana e della libertà della ricerca, con lo scopo di contribuire allo sviluppo di una piena e consapevole cittadinanza, avvicinando i giovani al mondo della scienza, della ricerca e delle sue applicazioni in modo semplice, diretto e comprensibile, stimolandone la curiosità e lo spirito critico. 2. Risultati

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche

## Risultati attesi

---

La partecipazione al progetto mira ad ampliare la prospettiva degli studenti sul mondo scientifico attraverso tematiche attuali e di rilievo globale. Gli studenti si informano, approfondiscono, condividono e acquisiscono nuove consapevolezze.

## ● Guida all'Ascolto\* [Liceo Musicale]

---

EDUCARE GLI ALUNNI ALL'ASCOLTO CONSAPEVOLE DEL REPERTORIO OPERISTICO E SINFONICO DEI SECOLI XVIII, XIX, XX.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori



## Risultati attesi

---

Il progetto contribuisce a migliorare le capacità di ascolto degli studenti che saranno messi in condizione di approfondire la conoscenza delle opere liriche e sinfoniche degli autori più significativi appartenenti ai periodi sopra menzionati

### ● I luoghi della musica\* [Liceo Musicale]

---

Esplorare il rapporto tra gli ambienti e la musica creando degli itinerari artistico-musicali che portino gli studenti ad approfondire aspetti interdisciplinari legati alla storia sociale della musica e dell'arte.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

## Risultati attesi

---

Gli itinerari proposti permetteranno agli studenti di analizzare i nessi profondi, ma talvolta poco approfonditi, che storicamente le discipline della musica, dell'arte pittorica e dell'architettura si sono scambiate.

### ● La storia del cinematografo\* [Liceo Artistico e Musicale]

---

Le lezioni consistono nel proporre, tramite analisi di sequenze filmiche esemplari selezionate



dall'insegnante, una prima alfabetizzazione circa gli aspetti fondamentale del linguaggio cinematografico con un' attenzione particolare all'indagine dei codici cinematografici specifici (come ad esempio il montaggio o il rapporto immagine in movimento e livello del sonoro) e dei codici condivisi con le altre arti (come ad esempio la messa in scena, l'uso espressivo della luce, l'uso espressivo del colore o del bianco e nero, la funzione della musica, la recitazione, il lavoro sul tempo della storia). Alle lezioni frontali si aggiungono alcune lezioni laboratoriali per le esercitazioni nelle sceneggiature desunte finalizzate alla migliore assimilazione di quanto appreso nelle lezioni teoriche.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

## Risultati attesi

---

Il risultato atteso comprende: - raggiungere la capacità di conoscere le più importanti fasi della storia della settima arte dalle origini ai giorni nostri; - raggiungere la capacità di collocare un film entro il giusto periodo storico di produzione dopo la valutazione delle sue qualità linguistiche e formali; - raggiungere la capacità di saper distinguere, analizzando anche una semplice sequenza filmica, i codici filmici cinematografici specifici da quelli risultanti dalla contaminazione con altre forme espressive come la musica, la pittura, il teatro, la letteratura, la videoarte; - la capacità di realizzare una semplice sceneggiatura desunta.

## ● Laboratorio Decorazione e Doratura\* [Liceo Artistico]

---

Il progetto prevede una serie di presentazioni dei materiali e delle tecniche artigianali da parte delle imprese artigiane, un laboratorio di decorazione e doratura, un breve corso di autoimprenditorialità tenuto dal Caf Cna



## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

## Risultati attesi

---

Il corso ha l'obiettivo di permettere agli studenti di approfondire le tecniche dell'artigianato artistico e/o la conoscenza dei materiali, proponendo una metodologia ispirata all'apprendistato di bottega ed un "lavoro di realtà" si rivolge, non solo agli studenti che vogliono approfondire le pratiche artistiche, ma anche ai ragazzi demotivati e/o fragili. O che non intendono proseguire gli studi dopo la maturità

### ● **Liuteria\* [Liceo Musicale]**

---

Conoscere l'aspetto storico-culturale dell'arte della liuteria italiana. Spiegazione su ogni fase della costruzione dello strumento.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

## Risultati attesi

---



L'alunno avrà la possibilità di intervenire sulla lavorazione del legno usando gli strumenti del liutaio

## ● Il segreti della drammaturgia musicale su "Le nozze di Figaro" di W.A. Mozart\* [Liceo Musicale]

---

Introduzione agli aspetti storici, sociologici, formali, stilistici ed interpretativi dell'opera di W. A. Mozart "Le nozze di Figaro" tale da spiegare agli studenti come ascoltare la produzione operistica ed approfondirne lo studio nel suo complesso: fonti, romanzi e/o libretti, personaggi | (carattere e aspetto psicologico), traduzione musicale delle figure, stile, orchestrazione, armonizzazione. Attraverso gli esempi musicali al pianoforte il maestro Pietro Rigacci illustrerà come il compositore, utilizzando forme e stilemi musicali predeterminati, sia riuscito a tratteggiare il carattere dei vari personaggi e le loro reazioni nell'evolversi della vicenda.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

### Risultati attesi

---

Consapevolezza nella preparazione e nell'interpretazione delle varie arie adottando gli spunti presentati dal Maestro Rigacci come esempio per uno scrupoloso metodo di studio affinché ogni aria, scena o ruolo assegnati della produzione operistica siano affrontati con maggiore attenzione e cura.

## ● Canto e Scienza: gli aspetti della fonazione

---



## nell'espressione vocale\* [Liceo Musicale]

---

Offrire allo studente di canto le conoscenze di base relative alla fisiologia della fonazione con riferimenti specifici all'anatomia dell'apparato pneumo-fono-articolatorio in funzione ad un corretto utilizzo della voce parlata e cantata; esporre le dinamiche che stanno alla base di un uso improprio della voce tali da provocare possibili lesioni organiche ed eventuali disfonie non organiche; favorire l'adozione di norme per una adeguata igiene vocale.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

## Risultati attesi

---

Maggior consapevolezza della produzione del suono, educazione propriocettiva dell'emissione vocale, studio introspettivo e analisi delle percezioni uditive e sensoriali al fine di raggiungere una apprezzabile autonomia.

## ● E-twinning\* [Liceo Artistico]

---

Il progetto, che giunge al suo 6° anno di collaborazione con la Skola Podstawowa di Poznan, Polonia, si propone di sviluppare la conoscenza e la collaborazione tra partner europei, utilizzando l'inglese come lingua veicolare di comunicazione. Gli studenti avranno modo di conoscere una realtà culturale e scolastica diversa dalla propria, lavorando su tematiche comuni e superando, in tal modo, diffidenza e pregiudizi. Al tempo stesso, avranno la possibilità di presentare se stessi e il proprio Paese, approfondendo in particolare la loro conoscenza della città in cui vivono, nonché di cimentarsi nella scrittura e illustrazione di un racconto dell'orrore,



partendo dalla conoscenza di un maestro dell'horror quale E.Allan Poe.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning

## Risultati attesi

---

vedi descrizione attività

## ● Orientamento in uscita post-diploma\* [Liceo Artistico e Musicale]

---

Il progetto è articolato in due parti, una in aula, l'altra esperienziale su questi argomenti: - lettera di presentazione; - compilazione del curriculum vitae; - la scelta post-diploma tra Università, AFAM e ITS; Soggiorno all'estero, Anno sabbatico e volontariato; - Visita al centro Informagiovani di Lucca - Visita al centro per l'Impiego e simulazione di un colloquio di lavoro;

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- definizione di un sistema di orientamento

## Risultati attesi

---

Una maggiore consapevolezza nella scelta post-diploma



## ● Puccini tra Italia e Francia. Viaggio linguistico/culturale attraverso la musica [Liceo Musicale]

---

Il progetto coinvolge un gruppo di alunni (max30) delle tre scuole: per Lycée "Le Castel" di Dijon (Francia) un gruppo misto di 15 alunni di 1° e Tle LVC della classe di lingua italiana, per l'ISI Machiavelli un gruppo eterogeneo di 10 studenti iscritti al progetto, per il Liceo Artistico Musicale alunni (8) scelti fra i più preparati delle classi di canto e uno della classe di pianoforte per l'accompagnamento. Il progetto prevede incontri a distanza per la prima conoscenza, per la prima parte del lavoro con la condivisione di materiali e prodotti svolti, la scelta e un primo studio delle parti musicali solistiche e corali delle opere di Giacomo Puccini: Coro e soli "Sulla vetta tu del monte" dall'opera Manon Lescaut, Coro e soli "Parpignol" dall'opera Bohème. Quindi i ragazzi francesi saranno nostri ospiti una settimana dal 27 febbraio - al 4 marzo accolti nelle famiglie. Durante questo periodo avranno modo di conoscere la scuola italiana e visiteranno luoghi di interesse legati al musicista G. Puccini. Contemporaneamente si allestiranno prove per la messa in scena della performance musico/teatrale "Puccini tra Italia e Francia" che è prevista alla fine della settimana del soggiorno. Per un'immersione più forte nel clima bohemienne parigino lo spettacolo, grazie alla disponibilità della Sartoria Teatrale Brunier di Lucca, sarà eseguito in costumi di scena. Saranno gli alunni stessi a scegliere ed assemblare i costumi che riguarderanno i personaggi delle opere sopra citate.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

### Risultati attesi

---

Arricchimento delle capacità di relazione ed interazione con compagni di realtà scolastiche, culturali e sociali diverse. Comprensione della forza culturale, formativa, sociale, delle arti e



soprattutto della musica.

## ● Gipsoteca 4.0\* [Liceo Artistico]

---

Obiettivo del progetto è la valorizzazione del patrimonio artistico presente nell'Istituto attraverso la creazione di un percorso espositivo, di materiali informativi e di esperienze volti alla comprensione e alla fruizione della collezione di gessi storici presente nella sede di Piazza grande. Per Gipsoteca 4.0 si intende la possibilità di lavorare con l'obiettivo di aumentare la sinergia e l'interconnessione tra tutti i processi coinvolti. Caratteristica alla base del 4.0 è l'inclusività: le nuove tecnologie del 4.0 hanno carattere generale, quindi per loro intrinseca natura riguardano ogni tipo di ambito. In particolare saranno sperimentati i seguenti percorsi: ricerca e utilizzo dei dati, interazione uomo-macchina, passaggio digitale-reale e viceversa. • Utilizzo dei dati: ricerca e archiviazione • Interazione uomo-macchina: realtà aumentata. • Passaggio digitale-reale: tecnologie che puntano a creare un ponte di comunicazione tra digitale e reale: manifattura additiva, digitalizzazione 2D e scansione 3D.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

## Risultati attesi

---

In particolare si propone di: • far conoscere agli studenti del Liceo Artistico Passaglia il valore artistico, storico e pedagogico del patrimonio dei calchi in gesso conservato presso il loro Istituto; • promuovere l'attività di ricerca e la socializzazione tra pari favorendo la costruzione di un sapere basato su attività pratiche (fondamentale per le esperienze lavorative future); • intervenire sulla difficoltà nello svolgere percorsi di PCTO al di fuori della scuola; • ridurre la distanza tra gli studenti e il patrimonio storico-artistico presente nella scuola e sul territorio; • costruire relazioni significative tra: □ alunni di indirizzi diversi; □ alunni con e senza BES; □ esperti (interni ed esterni); • favorire la conoscenza di altre realtà scolastiche e territoriali



attraverso delle attività esperienziali (visite ad altre gipsoteche, scuole e laboratori di formatura);

- maturare competenze di progettazione e sviluppo di un'attività di ricerca; • ricostruire la storia e la rete di collegamenti presenti tra la raccolta di gessi della nostra scuola con altre realtà. • pianificare e organizzare percorsi e iniziative finalizzati alla valorizzazione del patrimonio culturale della scuola per renderlo visibile anche dalla cittadinanza. • avviare la creazione di una rete tra scuole del secondo ciclo del comune di Lucca

## ● Progetto Accoglienza [Liceo Musicale]

---

Il progetto prevede che le/gli studenti possano aspettare a scuola l'inizio delle lezioni del pomeriggio, usufruendo di uno spazio a loro dedicato;

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- apertura pomeridiana delle scuole e riduzione del numero di alunni e di studenti per classe o per articolazioni di gruppi di classi, anche con potenziamento del tempo scolastico o rimodulazione del monte orario rispetto a quanto indicato dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89

### Risultati attesi

---

Con tale Progetto ci attendiamo un miglioramento dei rapporti relazionali tra studenti e una ricaduta positiva sulle attività pomeridiane degli studenti del Liceo Musicale.

## ● Musica Altra [Liceo Musicale]

---

Nell'ambito della linea di intervento A proposta nel bando della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, in particolare per il punto relativo alla diffusione del valore positivo della diversità e della cultura del rispetto del principio delle pari opportunità, proponiamo un progetto artistico a carattere laboratoriale per ragazzi disabili e non. L'ambiente sonoro previsto fornirà un contenitore di attività inerenti la sperimentazione del suono per arrivare alla formalizzazione ed



eventualmente scrittura, sviluppando due macro aree fondamentali: la creatività e l'interazione. Le attività sul suono saranno sviluppate sulla base delle quattro fasi del processo creativo: • Selezione (delimitazione del campo) • Dissociazione (analisi) • Trasformazione (alterazione, deformazione, esagerazione, inventario delle potenzialità sonore attraverso l'esplorazione) • Ricombinazione (composizione) Le attività saranno vocali, strumentali e di ascolto: dal suonare oggetti di uso comune, alla composizione estemporanea di una colonna sonora o dal simulare di dirigere un'orchestra, all'imitare con la voce rumori o versi, all'ascoltare ed esprimere opinioni su brani musicali, anche associati a video e/o ad opere d'arte.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

## Risultati attesi

---

Inclusione di ragazzi con bisogni educativi speciali in attività di musica di insieme, utilizzando modalità creativo-espressive di improvvisazione ed esplorative con utilizzo terapeutico del suono, al fine di aprire nuovi canali di comunicazione ed assorbire tensioni fisiche, psichiche ed emotive - sviluppo dell'ascolto, per maturare un senso critico, nonché una conoscenza e fruizione di repertori appartenenti a generi/culture differenti, anche non convenzionali; Sviluppo di motricità e autopercezione mediante l'improvvisazione e la produzione sonora (con il corpo, gli strumenti e gli oggetti sonori, la voce) e la sperimentazione di ritmi e timbri diversi; L'alfabetizzazione musicale anche attraverso forme di codificazione analogiche.

- **“PhYGO” - Passaglia Youth Guitar Orchestra [Liceo**
-



## Musicale: continuità verticale]

---

Il progetto prevede la costituzione di un'orchestra di chitarre formata dal nucleo centrale dell'ensemble di chitarre del liceo musicale "A. Passaglia" ed aperta alla partecipazione organizzata di studenti provenienti dalle scuole secondarie di I grado ad Indirizzo Musicale e scuole di musica presenti sul territorio di Lucca e limitrofi. L'obiettivo è quello di costituire un'orchestra in rete per l'esecuzione di brani originali, arrangiamenti e rielaborazioni destinate a questo genere di formazione da eseguire in occasione di eventi, manifestazioni o festival.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- definizione di un sistema di orientamento

### Risultati attesi

---

Questo progetto di continuità si pone altresì l'obiettivo di aprire le porte del liceo musicale ai giovani chitarristi delle secondarie di I grado (e non solo) permettendo loro di viverne gli spazi, di fruire di una didattica condivisa tra i docenti del liceo e delle scuole aderenti alla rete e di individuare, nel liceo stesso, un ambiente adatto per il proseguimento degli studi musicali.

## ● Progetto "La Viola" [Liceo Musicale: continuità verticale]

---

Questo progetto si rivolge ai ragazzi delle classi seconde e terze medie sia a indirizzo musicale sia con percorso ordinario. Lo strumento che propongo è la VIOLA, strumento ad arco da cui derivano tutti gli altri strumenti della stessa famiglia e presente in ogni formazione strumentale da quella più classica come il quartetto e piccoli gruppi fino alle orchestre classiche, sinfoniche o moderne. Scegliere di suonare questo strumento permette di intraprendere il percorso nel Liceo Musicale partendo anche da un livello zero, cioè anche senza aver mai suonato altri strumenti. Può essere scelto come secondo strumento per tutti i ragazzi che suonano uno strumento polifonico come pianoforte, chitarra, arpa e percussioni e anche da ragazzi che già



suonano uno strumento ad arco ma che sono curiosi di provarne un altro della stessa famiglia.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- definizione di un sistema di orientamento

## Risultati attesi

---

Primo obiettivo: divulgare la conoscenza di strumenti musicali meno noti, perché non presenti nei programmi ministeriali delle SMIM ma presenti sia nei licei musicali che nei Conservatori e che in questo periodo risultano con più posti a disposizione per eventuali nuovi iscritti. Secondo obiettivo: rendere consapevoli studenti e famiglie della scelta di uno strumento meno noto, ma indispensabile nella musica (basti citare le orchestra sinfoniche o il quartetto d'archi) e sostenerli poi in un percorso articolato e lungo nel tempo.

## ● Progetto "Ensemble di Violoncelli" [Liceo Musicale: continuità verticale]

---

Progetto Verticale "Ensemble di Violoncelli" in collaborazione con tutte le Secondarie di I Grado, con particolare riferimento agli Indirizzi Musicali. La frequenza al laboratorio è altresì aperta alla collaborazione con qualsiasi scuola di musica del territorio. Il progetto prevede la collaborazione e l'inserimento nell'Orchestra d'Archi del Liceo Musicale degli studenti che lo richiedano, frequentanti le classi II e III di Violoncello, nell'ottica di una continuità verticale e di orientamento per la prosecuzione degli studi al Liceo Musicale.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- definizione di un sistema di orientamento



## Risultati attesi

---

Fornire ai partecipanti un concreto orientamento scolastico mediante una partecipazione attiva nell' Ensemble di Violoncelli del Liceo Musicale.

### ● Progetto "Prova d'orchestra" [Liceo Musicale: continuità verticale]

---

Progetto Verticale "Prova d'Orchestra" in collaborazione con tutte le Secondarie di I Grado, con particolare riferimento agli Indirizzi Musicali. La frequenza al laboratorio è altresì aperta alla collaborazione con qualsiasi scuola di musica del territorio. Il progetto prevede la collaborazione e l' inserimento nell'Orchestra d'Archi del Liceo Musicale degli studenti che lo richiedano, frequentanti le classi II e III di Violino e Violoncello, nell'ottica di una continuità verticale e di orientamento per la prosecuzione degli studi al Liceo Musicale.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- definizione di un sistema di orientamento

## Risultati attesi

---

Fornire ai partecipanti un concreto orientamento scolastico mediante una partecipazione attiva nell' Orchestra d' archi del Liceo Musicale.

### ● Recupero competenze di base di Italiano e Matematica [Liceo Artistico e Musicale]

---



Lo scopo del Progetto è di colmare le lacune relative al possesso dei prerequisiti di base necessari agli studenti e alle studentesse per affrontare il programma specifico di italiano e matematica della classe di appartenenza nel primo biennio.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning
- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche

## Risultati attesi

---

Favorire un approccio e uno studio delle discipline specifiche più efficace e produttivo e non ostacolato dall'assenza di conoscenze pregresse.

## ● Progetto "Banda di doppie ance e percussioni" [Liceo Musicale: continuità verticale]

---

Il progetto è già attivo dal 2017 e prevede la costituzione di una banda di Doppie ance, Oboi , Fagotti Percussioni e Bassi, formata dagli studenti delle classi di Oboe, Fagotto, Percussioni, Violoncello e Contrabbasso del liceo musicale "A. Passaglia" ed aperta alla partecipazione degli studenti della classe di Oboe e Fagotto dell'Istituto Boccherini di Lucca e da ex studenti del Liceo

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- definizione di un sistema di orientamento



## Risultati attesi

---

L'obiettivo è quello di costituire un Ensemble di strumenti poco comuni e conosciuti con il fine di favorirne la diffusione. Il repertorio musicale sarà prevalentemente Rinascimentale e Barocco, ma non solo. Questo progetto si pone altresì l'obiettivo di favorire una didattica condivisa e il proseguimento degli studi dal Liceo al Conservatorio.

### ● Progetto "Il clarinetto dalle medie al Conservatorio" [Liceo Musicale: continuità verticale]

---

Il progetto prevede la costituzione di un coro di clarinetti, formata dal nucleo centrale dalla classe di clarinetto del liceo musicale "A. Passaglia" ed aperta alla partecipazione organizzata di studenti provenienti dalle scuole secondarie di I grado ad Indirizzo Musicale, scuole medie di I grado non ad indirizzo musicale, scuole di banda e private presenti sul territorio di Lucca e limitrofi.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- definizione di un sistema di orientamento

## Risultati attesi

---

L'obiettivo è quello di costituire un coro di clarinetti in rete, anche con la classe di clarinetto del conservatorio del Maestro Pieri, per l'esecuzione di brani originali, arrangiamenti e rielaborazioni destinate a questo genere di formazione da eseguire in occasione di eventi, manifestazioni o festival. Questo progetto di continuità si pone altresì l'obiettivo di aprire le porte del liceo musicale ai giovani clarinettisti delle secondarie di I grado (e non solo) permettendo loro di viverne gli spazi, di fruire di una didattica condivisa tra i docenti del liceo e delle scuole aderenti alla rete e di individuare, nel liceo stesso, un ambiente adatto per il



proseguimento degli studi musicali.

## ● Progetto Il Liceo compone per il Liceo\* [Liceo Musicale]

---

Dare la possibilità agli alunni interessati di progettare composizioni originali e di farle realizzare ai compagni del Liceo.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

### Risultati attesi

---

vedi descrizione sopra

## ● Progetto Oboe [Liceo Musicale: continuità verticale]

---

Questo progetto si rivolge ai ragazzi delle classi seconde e terze medie sia a indirizzo musicale sia con percorso ordinario. Lo strumento che propongo è l'Oboe, strumento a fiato presente in ogni formazione strumentale da quella più classica il duo con Pianoforte e piccoli gruppi fino alle orchestre classiche, lirico- sinfoniche o moderne. Scegliere di suonare questo strumento permette di intraprendere il percorso nel Liceo Musicale partendo anche da un livello zero, cioè anche senza aver mai suonato altri strumenti. Può essere scelto come secondo strumento per tutti i ragazzi che suonano uno strumento polifonico come pianoforte, chitarra, arpa e percussioni.



## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- definizione di un sistema di orientamento

## Risultati attesi

---

Fornire ai partecipanti un concreto orientamento scolastico mediante una partecipazione ad attività didattiche frontali o di gruppo.

## ● Cinema al cinema [Liceo Artistico e Musicale]

---

Le classi partecipano alla proiezione cinematografica nelle sale cittadine della città durante l'orario scolastico. I film proposti presentano valori educativi significativi sia in ambito civile che storico. La scelta filmica è sempre mediata tra i docenti e la Mediateca Lanterne Magiche.

Obiettivi: comprendere un testo audiovisivo, sviluppare uno sguardo critico su ciò che si vede sul grande schermo, riconoscere il valore artistico e comunicativo di un film e comprendere il contesto storico- culturale.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

## Risultati attesi

---

Suscitare interesse verso l'arte cinematografica e la sua produzione Saper leggere e interpretare



il linguaggio delle immagini

## ● **Lirica in viaggio: Puccini a Trento [Liceo Artistico e Musicale]**

---

Il progetto mira a concretizzare un rapporto di collaborazione con l'associazione AURONA di Moena (TN) che da anni è impegnata nell'ambito delle attività concertistiche. L'iniziativa prevede un percorso che si sviluppa lungo l'arco dell'anno, e per gli anni a venire, per proporre visioni condivise sulla musica lirica in Trentino. Si tratta di un viaggio legato ad uno degli autori fra i più amati dal grande pubblico: Puccini a Trento. Dopo centoquarant'anni dalla presenza di Giacomo Puccini a Trento in occasione della rappresentazione della sua opera *Manon Lescaut* al teatro Sociale (subito dopo l'esordio al teatro di Torino), gli studenti del Liceo Artistico e Musicale "Passaglia" di Lucca, guidati dai docenti di scenografia, lab. scenografico, appr. multimediale e strumento musicale, stimolati dalla presentazione del concerto tenuto il 6 ottobre 2019 dall'Associazione AURONA ("Evento vincitore del bando di concorso a premio promosso dal Comune di Trento") hanno espresso il desiderio di collaborare artisticamente per la realizzazione di uno spettacolo lirico a Trento in ricordo del famoso compositore. Il concerto di brani pucciniani, sostenuto dall'orchestra ed interpretato da cantanti regionali, con l'integrazione degli studenti lucchesi, funge da ponte fra Trento e Lucca, città di Puccini. Le scelte scenografiche innovative arricchiranno in modo determinante gli aspetti musicali attraverso elementi scenici ed effetti visivi. L'obiettivo è anche quello di creare un collegamento di stretta collaborazione con la città di Lucca e il Festival Pucciniano di Torre del Lago, cercando di esportare il prodotto finale anche in terra toscana.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori



## Risultati attesi

---

Il risultato finale sarà uno spettacolo che andrà in scena nei teatri trentini e locali. Lo spettacolo avrà come sua protagonista la musica arricchita dalle scenografie realizzate dai nostri studenti. In più, alcuni nostri studenti del musicale si esibiranno con l'orchestra trentina. Ovviamente gli studenti avranno modo di conoscere il capoluogo trentino in uno scambio culturale che vedrà, al centro del suo percorso, l'occasione di ritrovarsi e conoscere strutture destinate alle attività culturali e dello spettacolo operando, a stretto contatto, con esperti di settore in questo ambito.

### ● Musica da Camera PLUS [Liceo Musicale]

---

Il progetto prevede la formazione di piccoli gruppi di musica da camera (duo, trio, quartetto) formati da studenti interni al Liceo Musicale che ne facciano richiesta o individuati dai docenti, con particolare attenzione alla formazione di ensemble non presenti tra quelli già costituiti nei laboratori di musica d'insieme curricolari. Questo progetto ha come obiettivo sia quello di potenziare le competenze e le abilità delle/gli studentesse/i coinvolte/i sia quello di coinvolgere eventuali soggetti fragili a rischio di dispersione scolastica con attività mirate ad incentivare coinvolgimento ed interesse.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

## Risultati attesi

---

Sarà utile altresì come banco prova per eventuali proposte di laboratori di musica d'insieme da inserire nelle proposte curricolari per gli a.s. successivi.



## ● Anbima al Passaglia [Liceo musicale: continuità verticale]

---

Banda Giovanile Anbima Lucca al Liceo Musicale Passaglia. Portare i componenti della banda giovanile e delle bande della provincia di Lucca a contatto con il Liceo Musicale favorendo uno scambio di esperienza tra gli alunni. Si Prevede di fare alcune prove a sezione facendo partecipare i ragazzi delle bande Lucchesi e gli alunni del Liceo sia in orario curricolare sia in orario extracurricolare.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

### Risultati attesi

---

Favorire l'orientamento in entrata per i ragazzi delle scuole medie che fanno parte della Banda Giovanile.



## Attività previste per favorire la Transizione ecologica e culturale

### ● Laboratorio Edu Green

---

#### Pilastri del piano RiGenerazione collegati all'attività

---

- La rigenerazione dei saperi
- La rigenerazione delle infrastrutture

#### Obiettivi dell'attività

---



Obiettivi sociali

· Recuperare la socialità



Obiettivi ambientali

· Diventare consapevoli che i problemi  
ambientali vanno affrontati in modo  
sistemico



Obiettivi economici

· Acquisire competenze green

#### Risultati attesi

---



L'azione intende favorire la realizzazione di laboratori per l'utilizzo delle energie rinnovabili e l'efficientamento energetico, laboratori sulla sostenibilità ambientale per lo studio e la sperimentazione degli impatti delle attività economiche sull'ambiente, sulla produzione dei rifiuti, sulla qualità dell'aria, sui consumi di acqua, energia, suolo e altre risorse naturali, e per il riciclaggio dei rifiuti.

Obiettivi:

- potenziamento delle discipline di area scientifica e realizzazione di ambienti dedicati
- design e comunicazione per la diffusione dei prodotti e delle azioni dedicate alla sostenibilità ambientale
- utilizzo del laboratorio per educazione civica
- inclusione di alunni diversamente abili

progetti di PCTO

## Collegamento con gli obiettivi dell'Agenda 2030

---

- Obiettivo 3: Assicurare la salute e il benessere

## Collegamento con la progettualità della scuola

---

- Obiettivi formativi del PTOF
- Curricolo dell'insegnamento trasversale di educazione civica

## Informazioni

---

## Descrizione attività



## L'OFFERTA FORMATIVA

Attività previste per favorire la Transizione ecologica e culturale

PTOF 2022 - 2025

Realizzazione di laboratori didattici nell'ambito della della transizione ecologica, attraverso l'acquisto di attrezzature di kit e strumenti per lo studio e la sperimentazione delle energie rinnovabili.

Un ambiente di sperimentazione all'avanguardia che ci permette di agire su varie competenze trasversali sempre più richieste. **Il**

**laboratorio sarà realizzato nell'ambito del progetto PON per la realizzazione di ambienti e laboratori per l'educazione e la formazione alla transizione ecologica.**

### Destinatari

- Studenti

### Tempistica

- Annuale

### Tipologia finanziamento

- Fondi PON

## ● Cambiamenti climatici ed impronta ecologica

---

Pilastri del piano RiGenerazione collegati all'attività

---

- La rigenerazione dei saperi
- La rigenerazione dei comportamenti

Obiettivi dell'attività

---



## L'OFFERTA FORMATIVA

Attività previste per favorire la Transizione ecologica e culturale

PTOF 2022 - 2025



Obiettivi sociali

Maturare la consapevolezza del legame fra solidarietà ed ecologia



Obiettivi ambientali

Diventare consapevoli che i problemi ambientali vanno affrontati in modo sistemico



Obiettivi economici

Acquisire la consapevolezza che gli sconvolgimenti climatici sono anche un problema economico

### Risultati attesi

---

1. avere consapevolezza dell'impatto delle attività umane sull'ecosistema Terra
2. prendere coscienza che ogni individuo può contribuire alla transizione verso un futuro più ecosostenibile con semplici azioni quotidiane di cambiamento di stile di vita e consumi

### Collegamento con gli obiettivi dell'Agenda 2030

---

- Obiettivo 13: Promuovere azioni per combattere i cambiamenti climatici

### Collegamento con la progettualità della scuola

---

- Obiettivi formativi del PTOF
- Curricolo dell'insegnamento trasversale di educazione civica



## Informazioni

---

### Descrizione attività

Le attività coinvolgono le discipline di Scienze ed Educazione Civica nelle classi prime e quarte:

1. Presentazione in classe, tramite ausilio della LIM, delle seguenti tematiche:

-cause e conseguenze dei cambiamenti climatici

-analisi delle strategie di riconversione energetica verso fonti rinnovabili previste per l'Italia

-valutazione impatto pro-capite tramite calcolo impronta ecologica e consigli pratici per ridurre la propria impronta ecologica giornaliera

2. Dibattito in classe sul tema e/o ricerche di gruppo

### Destinatari

- Studenti

### Tempistica

- Annuale

## ● Agricoltura sostenibile e salvaguardia della biodiversità

---



### Pilastri del piano RiGenerazione collegati all'attività

---

- La rigenerazione dei comportamenti
- La rigenerazione delle opportunità

### Obiettivi dell'attività

---



Obiettivi sociali

Maturare la consapevolezza del legame fra solidarietà ed ecologia



Obiettivi ambientali

Maturare la consapevolezza dell'importanza del suolo'



Obiettivi economici

Imparare a costruire i mestieri e le imprese del futuro a zero emissioni, circolari e rigenerative

### Risultati attesi

---

1. avere consapevolezza dell'impatto delle attività umane sull'ecosistema Terra
2. prendere coscienza di come semplici scelte quotidiane alimentari/di stile di vita possano contribuire ad una transizione verso un'economia più ecosostenibile e equosolidale

### Collegamento con gli obiettivi dell'Agenda 2030

---



- Obiettivo 2: Raggiungere la sicurezza alimentare
- Obiettivo 12: Consumo responsabile

## Collegamento con la progettualità della scuola

---

- Obiettivi formativi del PTOF
- Curricolo dell'insegnamento trasversale di educazione civica

## Informazioni

---

### Descrizione attività

Le attività sono svolte nelle discipline di Scienze ed Educazione civica per le classi seconde e terze:

1. Presentazione in classe, tramite ausilio della LIM, delle seguenti tematiche:

- impatto dell'agricoltura su larga scala (distruzione foreste/perdita della biodiversità, inquinamento da pesticidi/fertilizzanti/OGM)
- importanza della biodiversità e dell'agricoltura a Km zero, riscoperta coltivazioni locali e tradizionali

2. Dibattito in classe sul tema e/o ricerche di gruppo

3. Visita presso Orto Botanico Lucca con inclusa Banca regionale del Germoplasma (classi seconde)

### Destinatari

- Studenti

### Tempistica



- Annuale

## ● Importanza dell'acqua e salvaguardia degli ecosistemi acquatici

---

### Pilastri del piano RiGenerazione collegati all'attività

---

- La rigenerazione dei saperi
- La rigenerazione dei comportamenti

### Obiettivi dell'attività

---



Obiettivi sociali

Maturare la consapevolezza del legame fra solidarietà ed ecologia



Obiettivi ambientali

Maturare la consapevolezza del legame imprescindibile fra le persone e la CASA COMUNE



Obiettivi economici

### Risultati attesi

---

1. avere consapevolezza dell'impatto delle attività umane sull'ecosistema Terra
2. prendere coscienza che ogni individuo può contribuire alla transizione ecologica



attraverso un uso quotidiano più consapevole della risorsa idrica

3. stimolare la partecipazione attiva a progetti di educazione e di conservazione ambientale

## Collegamento con gli obiettivi dell'Agenda 2030

---

- Obiettivo 14: Conservare e utilizzare in modo durevole le risorse marine
- Obiettivo 15: Proteggere e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre

## Collegamento con la progettualità della scuola

---

- Obiettivi formativi del PTOF
- Curricolo dell'insegnamento trasversale di educazione civica

## Informazioni

---

### Descrizione attività

Le attività sono svolte per le classi prime e quarte e coinvolgono le discipline di Scienze, Scienze motorie ed Educazione civica:

1. Presentazione in classe, tramite ausilio della LIM, delle seguenti tematiche:

- impatto dell'uomo sugli ecosistemi acquatici (spreco della risorsa idrica, inquinamento e pesca eccessiva)

- calcolo della propria impronta idrica e consigli pratici per un risparmio idrico quotidiano

2. Dibattito in classe sul tema e/o ricerche di gruppo

3. Partecipazione a Progetti di cittadinanza attiva es. "Puliamo il fiume" (previsto per classi quarte)



## L'OFFERTA FORMATIVA

Attività previste per favorire la Transizione  
ecologica e culturale

PTOF 2022 - 2025

### Destinatari

- Studenti

### Tempistica

- Annuale



## Attività previste in relazione al PNSD

### Ambito 1. Strumenti

### Attività

Titolo attività: Fibra e banda ultra-larga alla porta di ogni scuola  
ACCESSO

- Fibra e banda ultra-larga alla porta di ogni scuola

#### Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

I destinatari del servizio saranno principalmente i docenti per tutte le funzioni didattiche quali: registro elettronico, lezioni interattive e presentazioni multimediali, sviluppo di progetti su cloud e in condivisione esterna con studenti e realtà territoriali.

Titolo attività: Ambienti per la didattica digitale integrata  
SPAZI E AMBIENTI PER  
L'APPRENDIMENTO

- Ambienti per la didattica digitale integrata

#### Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

Potenziamento e miglioramento della qualità degli strumenti informatici e multimediali nelle sedi del Liceo Artistico: creazione di laboratori informatici mobili, installazione di active panel, dotazione di strumenti di videoripresa, modellazione e stampa grafica e 3D.

Titolo attività: Un profilo digitale per ogni docente  
IDENTITA' DIGITALE

- Un profilo digitale per ogni docente

#### Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

Con l'aggiornamento del sito internet, i docenti avranno a disposizione uno spazio personale con login e autenticazione privata per creare un curriculum personale pubblico più lo spazio cloud connesso agli account di posta elettronica per gestione e archiviazione dei materiali didattici.



Ambito 1. Strumenti

Attività

Titolo attività: Digitalizzazione amministrativa della scuola  
AMMINISTRAZIONE DIGITALE

- Digitalizzazione amministrativa della scuola

**Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi**

La scuola sta potenziando la digitalizzazione nell'ambito amministrativo sfruttando le qualità e risorse cloud in condivisione interna estesa anche ai docenti. Si procederà al rinnovo di strumenti informatici quali PC e PC server;

Ambito 2. Competenze e contenuti

Attività

Titolo attività: Un curriculum per l'imprenditorialità digitale  
DIGITALE, IMPRENDITORIALITA' E LAVORO

- Un curriculum per l'imprenditorialità (digitale)

**Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi**

Da alcuni anni abbiamo avviato il progetto del sito "Arteimpresaliceo" dedicato agli studenti del quinto anno in uscita per la creazione e la pubblicazione di un portfolio digitale personale in cui presentano il loro percorso di studi con relativi risultati.

Titolo attività: Biblioteche scolastiche come ambienti di digitalizzazione  
CONTENUTI DIGITALI

- Biblioteche Scolastiche come ambienti di alfabetizzazione

**Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi**

Digitalizzazione del catalogo bibliotecario con pubblicazione e consultazione su spazio cloud del sito e interazione con i fruitori del servizio.



Ambito 3. Formazione e  
Accompagnamento

Attività

Titolo attività: Formazione personale  
sull'innovazione didattica  
FORMAZIONE DEL PERSONALE

- Rafforzare la formazione iniziale sull'innovazione didattica

### **Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi**

Con il supporto del team digitale si prevede di potenziare la formazione del personale scolastico su: strumenti informatici di base e successivi, utilizzo del cloud e condivisione di documenti e progetti multimediali, registro elettronico e utilizzo di innovative strumentazioni didattiche (active panel, stampanti 2D e 3D, software dedicati)

Titolo attività: Accordi territoriali sul  
digitale  
ACCOMPAGNAMENTO

- Accordi territoriali

### **Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi**

La scuola ha avviato da tempo accordi e collaborazioni con enti, istituzioni e imprese del territorio fortemente caratterizzate dall'impiego di strumenti e metodologie per le competenze digitali.



## Valutazione degli apprendimenti

### Ordine scuola: SCUOLA SECONDARIA II GRADO

---

LICEO ARTISTICO MUSICALE "A.PASSAGLIA" - LUSL02000X

LICEO ARTISTICO "A.PASSAGLIA" - LUSL020509

### Criteri di valutazione comuni

L'insegnamento delle singole discipline si articolerà in argomenti che rispondano a precisi obiettivi specifici e generali. Tenendo conto, possibilmente, degli interessi manifestati dagli alunni si darà molta importanza alla lettura di testi, documenti e immagini. Le prove di verifica saranno effettuate periodicamente, a conclusione dello svolgimento degli argomenti significativi e saranno valutate in relazione agli obiettivi proposti. I programmi saranno articolati in modo da suscitare il più possibile l'interesse il gusto della conoscenza, dando spazio adeguato all'aspetto motivante. Saranno individuate tutte le metodologie atte a stimolare la partecipazione attiva degli alunni, a sviluppare la loro capacità d'organizzazione e sistemazione delle conoscenze progressivamente acquisite. Si ricorrerà, in particolar modo, ai seguenti metodi: - lezione frontale, per fornire a tutta la classe i contenuti essenziali di ogni disciplina; - lezione dialogata per coinvolgere attivamente gli studenti; - metodo attivo della ricerca, stimolando gli alunni a reperire materiali utili; - discussione guidata e correzione collettiva di esercizi o elaborati vari, svolti in classe o a casa; - lavoro individuale, a coppia o in piccoli gruppi in classe; - apprendimento cooperativo utilizzato per stimolare la capacità di lavorare insieme; - esercitazioni grafiche e pratiche; - approfondimento di argomenti che suscitino un particolare interesse negli alunni. Nello svolgimento dell'attività didattica si utilizzeranno i seguenti strumenti: libri di testo e altri testi per approfondimenti; dispense e altro materiale reperito dagli insegnanti o dagli studenti; fotografie, filmati, riferimenti multimediali anche in rete; software didattici, laboratori di informatica, aule di disegno, plastica e pittura; palestre e spazi esterni; biblioteche; aule video, aule LIM, registratore audio, videocamera e videoregistratore.

#### Criteri di valutazione comuni

Il momento valutativo, parte integrante dell'attività didattica, è occasione di sostegno per l'apprendimento e prevede l'uso di un ampio ventaglio di strumenti di verifica che tenderanno ad



accertare:

- la conoscenza e la comprensione dei contenuti disciplinari;
- la capacità di analisi e sintesi;
- le capacità intuitive e logico-deduttive;
- la capacità di esprimersi in modo corretto ed organizzato;
- la capacità di motivare le proprie affermazioni;
- la capacità di cogliere i collegamenti tra i vari argomenti e le varie discipline.

I docenti attribuiscono voti numerici (da 1 a 10) che fanno riferimento ai seguenti livelli di preparazione come da tabella presente nell'allegato.

#### VALUTAZIONE INTERMEDIA

Per quanto riguarda la valutazione intermedia gli studenti che hanno ottenuto risultati insufficienti in una o più discipline dovranno svolgere una specifica attività di recupero che si concluderà con prove di accertamento del superamento del debito formativo. Le famiglie riceveranno apposita comunicazione sia delle attività previste sia degli esiti delle verifiche predisposte. Le valutazioni delle singole discipline del primo periodo didattico saranno espresse con un voto unico. La valutazione terrà conto dei voti ottenuti nel primo periodo didattico e di altri parametri, quali: la progressione tra il livello di partenza e il livello intermedio; l'impegno nello studio, l'interesse e la partecipazione alle attività e iniziative scolastiche e l'acquisizione di un metodo di studio adeguato (in particolare nel 1° biennio)

#### VALUTAZIONE FINALE

Al termine dell'anno scolastico, la valutazione di ogni studente scaturisce da un'attenta valutazione del raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali indicati nella programmazione del consiglio di classe e terrà conto : del profitto dello studente, desumibile dai voti delle singole prove (scritto, orali, pratiche) che egli ha sostenuto durante tutto l'anno scolastico; della progressione tra il livello di partenza e il livello finale; dell'interesse e della partecipazione alle attività disciplinari, anche in relazione all'utilizzo consapevole del materiale scolastico; dell'impegno nello studio individuale.

### **Allegato:**

Tabella livelli di preparazione.pdf

## **Criteri di valutazione dell'insegnamento trasversale di**



## educazione civica

Si rimanda al documento allegato

### **Allegato:**

Tabella di valutazione ed.civica.pdf

## Criteri di valutazione del comportamento

La valutazione del comportamento viene attribuito dal Consiglio di classe riunito in sede di scrutinio intermedio o finale in base ai seguenti criteri e descrittori: frequenza, puntualità, partecipazione alle lezioni, rispetto degli impegni scolastici, rispetto del regolamento d'Istituto, collaborazione con insegnanti e compagni come da tabella presente nell'allegato.

### **Allegato:**

Tabella criteri comportamento.pdf

## Criteri per l'ammissione/non ammissione alla classe successiva

Ciascun docente, tenuto conto di quanto sopra precisato, formula al Consiglio di classe una proposta di voto ed il Consiglio di classe, dopo aver verificato se sussiste l'attitudine dell'allievo ad organizzare il proprio studio in maniera autonoma, coerente con le linee di programmazione indicate dai docenti, e quindi la possibilità di seguire proficuamente il piano di studi dell'anno scolastico successivo, dichiara:

☐ l'ammissione dello studente alla classe successiva in presenza di valutazioni non inferiori a sei decimi in ciascuna disciplina; l'ammissione dello studente alla classe successiva con l'attribuzione di un lavoro estivo in presenza di risultati incerti in una o più discipline;



□ la sospensione del giudizio con conseguente valutazione, da parte del Consiglio stesso, della possibilità dell'alunno di raggiungere gli obiettivi formativi e di contenuto, propri delle discipline interessate, mediante lo studio personale svolto autonomamente o attraverso la frequenza di appositi interventi obbligatori estivi di recupero. Al termine del periodo stabilito per gli interventi estivi obbligatori di recupero hanno luogo le verifiche finali. In base ai risultati delle verifiche, il Consiglio di classe procederà alla formulazione del giudizio nell'integrazione dello scrutinio finale, in relazione al singolo alunno in questione, decretando l'ammissione o la non ammissione alla classe successiva;

□ la non ammissione dello studente alla classe successiva, in presenza di insufficienze tali che rendano effettivamente impossibile, durante il periodo di sospensione delle lezioni, il recupero delle carenze nella preparazione complessiva dello studente ai fini della frequenza dell'anno scolastico successivo.

□ La non ammissione dello studente alla classe successiva che, pur in presenza di votazioni sufficienti in ciascuna disciplina, consegue un voto di comportamento inferiore a sei decimi. Il Collegio docenti prende altresì atto che ogni decisione in merito alla "ammissione" o "non ammissione" rientra nella sovranità del Consiglio di classe, che deciderà, caso per caso, sulla base della possibilità da parte dell'alunno di raggiungere gli obiettivi formativi e di contenuto propri delle discipline

interessate, nel corso dell'anno scolastico successivo e di seguire proficuamente il programma. Ciò premesso vengono individuati i seguenti parametri per la non ammissione alla classe successiva, fatta salva la sovranità del consiglio di classe:

- risulta non sufficiente in 4 discipline;
- risulta gravemente insufficiente in 3 discipline.

Criteri di ammissione o non ammissione per la sessione estiva integrativa dello scrutinio finale  
Nel caso di sospensione del giudizio, il Consiglio di classe, in seguito alle verifiche finali, delibera l'integrazione dello scrutinio finale, espressa sulla base di una valutazione complessiva dello studente, che, in caso di esito positivo, comporta l'ammissione dello stesso alla frequenza della classe successiva. Il Consiglio di classe delibera la non ammissione alla classe successiva quando lo studente ha ancora una disciplina con una votazione gravemente insufficiente o due discipline con una votazione insufficiente, fatta salva la sovranità del consiglio di classe.

## **Criteri per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato**

Si intendono valutati positivamente gli alunni che nello scrutinio finale hanno una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline e di un voto di comportamento non



inferiore a sei decimi, fatta salva la possibilità per il consiglio di classe di deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame per gli studenti che riportino una votazione inferiore a sei decimi in una sola disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto. Vengono valutate le conoscenze e le competenze acquisite dallo studente nell'ultimo anno del corso di studi, le sue capacità critiche ed espressive e il lavoro compiuto per colmare eventuali lacune e raggiungere una preparazione idonea a consentirgli di affrontare l'esame. Pertanto, dovrà essere formulato dal Consiglio di Classe un giudizio di ammissione, che assolverà il compito di fornire alla Commissione di esame ogni utile dato informativo sulla preparazione del candidato. In particolare, la valutazione del Consiglio di Classe può concludersi con un "giudizio di ammissione", ovvero con un "giudizio di non ammissione" in caso permangono lacune in una o più discipline. Nell'ambito della propria autonomia decisionale, il Consiglio di classe adotta liberamente criteri e modalità da seguire per la formalizzazione del giudizio medesimo.

## **Criteri per l'attribuzione del credito scolastico**

I Consigli delle classi del 2° biennio e dell'ultimo anno attribuiscono, al termine dell'anno scolastico in sede di scrutinio finale, un credito formativo che contribuisce alla definizione del credito scolastico da assegnare. Tale credito verrà attribuito secondo la tabella presente nell'allegato. Per gli studenti, per i quali è stata decisa la sospensione del giudizio, il suddetto credito verrà assegnato in sede di integrazione dello scrutinio finale in caso di ammissione alla classe successiva.

### **Allegato:**

Tabella criteri credito formativo.pdf

## **Deroghe per la validità dell'anno scolastico**

Le deroghe sono previste per assenze documentate e continuative a condizione, comunque, che tali assenze non pregiudichino, a giudizio del consiglio di classe, la possibilità di procedere alla valutazione degli alunni interessati. Si stabiliscono le seguenti deroghe al limite minimo di frequenza alle lezioni:

a) motivi di salute (ricovero ospedaliero o cure e/o terapie domiciliari, in forma continuativa o ricorrente), purché documentati da apposita certificazione medica con indicazione del codice regionale; la consegna dei certificati medici in Segreteria dovrà avvenire entro il giorno seguente il



rientro scolastico;

b) gravi motivi personali e/o di famiglia (provvedimenti dell'autorità giudiziaria, gravi patologie dei componenti del nucleo familiare entro il 2° grado, lutto familiare, rientro nel paese d'origine per motivi legali, sostegno economico alla famiglia), purché documentati da apposita dichiarazione scritta da parte della famiglia;

c) donazione di sangue documentata;

d) partecipazione ad attività sportive agonistiche a livello nazionale organizzate da federazioni riconosciute dal CONI;

e) adesione a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese con lo Stato che considerano il sabato come giorno di riposo;

f) percorsi formativi e/o incarichi temporanei lavorativi artistico-musicali a livello nazionale e internazionale debitamente documentati

g) attività lavorativa (solo per gli studenti del Liceo Artistico serale per adulti) purché siano contemporaneamente soddisfatte le seguenti condizioni:

1. che l'attività lavorativa sia adeguatamente motivata e sottoscritta dal datore di lavoro, oppure sia autocertificata nei casi di lavoro autonomo;

2. che lo studente sia comunque adeguatamente valutato, anche prevedendo eventuali agevolazioni di orario per le verifiche.

Il mancato conseguimento del limite minimo di frequenza, comprensivo delle deroghe riconosciute, comporta l'esclusione dallo scrutinio finale e la non ammissione alla classe successiva o all'esame finale di ciclo.

## **Successo formativo: attività di recupero/potenziamento**

Il Liceo riconosce la priorità di garantire il successo scolastico per il maggior numero di alunni, assumendo tutte le iniziative necessarie a combattere i fenomeni della dispersione e della demotivazione scolastica. In particolare la programmazione e la realizzazione dell'attività didattica sono finalizzate al successo formativo, da conseguire anche con iniziative di ri-orientamento verso percorsi formativi diversi da quelli scelti. Il Liceo, per raggiungere gli obiettivi previsti, programma e realizza un'azione formativa continuativa con modalità organizzative e didattiche volte a:

- diagnosticare le conoscenze/competenze acquisite, per verificare la coerenza tra l'indirizzo scelto e le potenzialità e le attitudini individuali al fine di confermare e rafforzare le scelte effettuate o di individuare possibili percorsi alternativi;

- motivare tutti gli studenti, favorendone l'esercizio del senso critico anche attraverso apposite iniziative formative sui principali temi della cultura e della società contemporanei.

La progettazione delle attività relative al recupero/potenziamento è definita, discussa e deliberata



dal Collegio dei docenti ed è parte integrante ed essenziale delle azioni educative che il nostro Liceo mette in atto per facilitare il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi e disciplinari di tutti gli studenti. In

particolare si prevede al termine del 1° quadrimestre una "Settimana di recupero/potenziamento" durante la quale sospendere la normale programmazione didattica e articolare le lezioni ed eventualmente le classi con lo scopo di recuperare o consolidare le conoscenze e le competenze disciplinari.

Con l'organico dell'autonomia, in una o più ore settimanali, progettare un'articolazione della classe anche per lunghi periodi durante tutto l'anno scolastico.

Ciò consente di lavorare per gruppi di livello per il recupero /potenziamento e attivare percorsi di peer tutoring. Ogni consiglio di classe è, comunque, la sede in cui le eventuali carenze degli studenti e la natura delle stesse sono tempestivamente rilevate; inoltre i docenti stessi, attraverso la trasparenza degli obiettivi intermedi e finali della programmazione disciplinare e dei criteri di valutazione, rendono consapevoli gli

studenti delle carenze specifiche rilevate e, attraverso il coordinatore di classe, comunicano puntualmente alle famiglie le rilevazioni in merito. Di conseguenza i consigli di classe programmano:

1. corsi di recupero alla fine del 1° quadrimestre per gli studenti che necessitano di supporto per una situazione didattica lacunosa nei confronti di particolari obiettivi disciplinari e/o metodologici;
2. corsi di recupero alla fine dell'anno scolastico, per gli studenti in cui giudizio è sospeso, in preparazione alle prove di recupero delle insufficienze che si svolgono nel periodo estivo;
3. recupero in itinere durante lo svolgimento delle lezioni, sia dopo la prima fase dell'anno scolastico, sia dopo lo svolgimento degli scrutini del 1° quadrimestre, per le situazioni e le discipline che lo permettono, secondo una programmazione modulare e con verifiche finali documentabili;
4. attività di sportello incentrate sull'acquisizione di un metodo di studio anche personalizzato o un recupero tempestivo di carenze relative ad argomenti specifici;
5. studio individuale autonomo e/o guidato attivato quando il consiglio di classe ritiene l'alunno in grado di colmare le lacune specialmente se queste derivano da uno studio insufficiente, con l'indicazione da parte del docente del lavoro da svolgere a casa.

I corsi di recupero vengono attivati compatibilmente con le risorse disponibili. Le insufficienze e le carenze presenti, i tempi, le modalità delle attività di recupero sono comunicate, a seconda delle diverse fasi dell'anno, agli studenti e alle loro famiglie attraverso lettera scritta e/o convocazione del coordinatore di classe.

## **Certificazione delle competenze**

Al fine di sostenere i processi di apprendimento, di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli



studi, di consentire gli eventuali passaggi tra i diversi percorsi e sistemi formativi e l'inserimento nel mondo del lavoro si prevede la compilazione del modello ministeriale di certificazione dei saperi e delle competenze acquisite per tutti gli studenti che hanno compiuto il sedicesimo anno di età o a conclusione dello scrutinio finale della classe seconda. Per quanto riguarda il Liceo Musicale è prevista una certificazione delle competenze dell'asse musicale, definita dalla Rete nazionale dei licei musicali ai sensi del DPR 89/2010, sia al termine del 1° biennio (classe seconda) sia al termine del secondo biennio (classe quarta). Per ciò che concerne il Liceo Artistico, in base alla sperimentazione dell'autonomia didattica, prevede di realizzare una certificazione delle competenze dell'asse artistico al termine del 1° biennio in funzione orientativa alla scelta dei vari indirizzi della scuola (classe seconda). E' presente nell'allegato, la tabella degli assi culturali.

## **Allegato:**

Tabella assi culturali competenze.pdf



## Azioni della Scuola per l'inclusione scolastica

### Valutazione, continuità e orientamento

---

#### Continuità e strategie di orientamento formativo e lavorativo

CONTINUITA' E ORIENTAMENTO L'orientamento prevede un percorso formativo per sostenere lo studente nella maturazione delle proprie scelte formative che possono essere riassunte in quattro ambiti principali. Tale scelte coinvolgono lo studente nel passaggio tra il 1° e il 2° grado di scuola e all'interno del nostro percorso scolastico liceale: 1. orientamento in entrata rivolto agli studenti delle classi terze della scuola secondaria di primo grado. L'attività è rivolta agli alunni, alle famiglie e ai docenti per mettere a conoscenza, in modo esaustivo, le finalità, gli obiettivi, i profili formativi, l'organizzazione e l'offerta formativa del nostro Liceo nei suoi diversi indirizzi. Ogni anno sono previste delle giornate di "Scuola aperta", nei mesi di dicembre, gennaio e febbraio, durante le quali tutti gli interessati possono conoscere direttamente gli ambienti dell'Istituto, le sue strutture, le sue aule, i suoi laboratori. Sempre durante i mesi di ottobre, novembre, dicembre e gennaio le scuole medie e le singole famiglie possono prenotare una mattina di lezioni aperte in cui i ragazzi interessati possono partecipare alle attività didattiche che regolarmente sono svolte a scuola, privilegiando quelle delle discipline aree artistico-progettuale e musicale. 2. ri-orientamento per gli studenti del 1° biennio per gli studenti che si accorgessero di aver scelto un indirizzo di studi non adatto. L'attività consiste nell'informazione su eventuali prospettive d'inserimento in altri istituti, d'inserimento in attività di apprendistato o in corsi di formazione professionale; 3. orientamento in itinere per gli studenti del secondo anno del Liceo Artistico. L'attività consiste nell'indirizzare gli studenti nella scelta degli indirizzi del triennio attivati nella scuola attraverso i laboratori didattici quadrimestrali previsti nel piano degli studi con incontri e presentazioni specifici; 4. orientamento in uscita per gli studenti del triennio. L'attività consiste, nelle classi terze e quarte, in un percorso di riflessione sulle capacità, attitudini ed aspettative personali del singolo studente, affiancato da un'informazione quanto più possibile completa sulle opportunità lavorative e di prosecuzione degli studi (università, AFAM, corsi di formazione professionale di secondo livello, soggiorno all'estero,



volontario europeo, servizio civile etc.). Nel quinto anno gli studenti partecipano agli incontri e alle visite presso le istituzioni accademiche in occasione di open day, saloni dell'orientamento, workshop, incontri di presentazione e altro.

## Approfondimento

---

### INTRODUZIONE INCLUSIONE SCOLASTICA

L'inclusione nella scuola degli alunni con svantaggio scolastico, che comprende problematiche diverse, viene indicata come area dei Bisogni Educativi Speciali (dove vi sono comprese tre grandi sotto-categorie: quella della disabilità, quella dei disturbi evolutivi specifici e quella dello svantaggio socio-economico, linguistico, culturale), costituisce un punto di forza della scuola italiana nel suo complesso e nello specifico il Liceo artistico musicale "A. Passaglia" vuole essere una comunità accogliente, nella quale tutti gli alunni, a prescindere dalle loro diversità funzionali, possano realizzare esperienze di crescita individuale e sociale. La piena inclusione degli alunni con difficoltà, disturbi, disabilità è un obiettivo che la scuola dell'autonomia persegue attraverso una intensa e articolata progettualità, valorizzando le professionalità interne e le risorse offerte dal territorio. La scuola è accogliente, quando si organizza a misura dei singoli alunni, di tutti gli alunni, e non solo degli alunni diversamente abili, quindi, l'accoglienza comporta, un atteggiamento di riconoscimento del valore dei singoli, ma anche e soprattutto un impegno di promozione della loro formazione attraverso la realizzazione di un'organizzazione educativa e didattica personalizzata sia negli obiettivi che nei percorsi didattici e/o formativi e/o educativi.

### FINALITÀ

Il Liceo Artistico Musicale "Passaglia" si pone come finalità prioritaria quella di un'inclusione globale attraverso la sperimentazione di percorsi didattici e/o formativi e/o educativi in grado di assicurare continuità nel passaggio tra i vari ordini di scuola e in quello indispensabile tra il mondo della scuola e quello sociale, inteso nel senso più ampio e pertanto mirato anche all'inserimento lavorativo. Nella scuola che lavora per l'inclusività è necessario operare con un quadro chiaro delle esigenze da affrontare, dal punto di vista quantitativo e qualitativo. Il processo d'inclusione nella scuola, inoltre, può avvenire realmente solo quando è condiviso da tutto il personale coinvolto. In presenza di



studenti con BES, dunque, è necessario, in primo luogo avere conoscenza preventiva delle varie tipologie di BES e delle risorse e delle strategie necessarie per operare. Occorre, poi, formalizzare compiti e procedure, in modo che tutti cooperino al raggiungimento di un esito positivo. Ed è per questo che la nostra Scuola promuove, da tempo, una "didattica inclusiva" che opera per l'inserimento e la socializzazione, favorendo il successo formativo degli studenti, realizzando appieno la propria funzione impegnandosi "con una particolare attenzione, al sostegno delle varie forme di diversità, di disabilità o di svantaggio. Questo comporta saper accettare la sfida che la diversità pone: innanzitutto nella classe, dove le diverse situazioni individuali vanno riconosciute e valorizzate, evitando che la differenza si trasformi in disuguaglianza".

### BES Bisogni Educativi Speciali

Con la direttiva del 27 dicembre 2012 e con la successiva circolare n°8 del 6 marzo 2013, che fornisce indicazioni operative, il MIUR ha disciplinato i principi dell'inclusione e della presa in carico di tutti gli alunni con BES. Il concetto di Bisogni Educativi Speciali (BES) si basa su una visione globale della persona con riferimento al modello ICF della classificazione internazionale del funzionamento, disabilità e salute (International Classification of Functioning, disability and health) fondata sul profilo di funzionamento e sull'analisi del contesto, come definito dall'Organizzazione Mondiale della Sanità (OMS, 2002). Si definiscono BES i bisogni di tutti quegli alunni dotati di particolarità che impediscono loro il normale apprendimento e richiedono interventi individualizzati. Rientrano nella più ampia definizione di BES tre grandi sotto-categorie: quella della disabilità; quella dei disturbi evolutivi specifici (DSA - disturbi specifici dell'apprendimento, deficit del linguaggio, deficit delle abilità non verbali, deficit della coordinazione motoria, deficit dell'attenzione e dell'iperattività, - ADHD.

### ***Adozione di strategie di valutazione coerenti con prassi inclusive***

La scuola partecipa all'attività di analisi e di valutazione interna, secondo il percorso delineato dal Rapporto di Autovalutazione e dal Piano di Miglioramento, al fine di pianificare azioni di crescita e di formazione per le varie componenti scolastiche attraverso il coinvolgimento di docenti, personale ATA, genitori ed alunni allo scopo di realizzare un controllo dell'efficacia e dell'efficienza dell'azione svolta dalla scuola e di orientare al miglioramento della qualità dei servizi offerti anche in termini di inclusione e differenziazione dei percorsi formativi. Valutare un alunno in difficoltà coinvolge in modo responsabile sia il singolo docente che il consiglio di classe nella sua interezza. Pertanto tutto il C.d.C. fissa degli obiettivi realistici e esprime la sua valutazione in base a questi, senza indulgere in "aiuti" né pretendere risposte non adeguate alle condizioni di partenza. E' bene ricordare che mentre per gli alunni con DSA o BEST o DES non è contemplato il raggiungimento dei "livelli minimi" degli obiettivi, per gli alunni diversamente abili tali livelli si possono fissare nel PEI.



Per gli alunni con Disabilità la valutazione tiene conto dei risultati conseguiti nelle varie aree e deve essere sempre considerata come valutazione dei processi e non solo come valutazione della performance. La valutazione degli alunni con disabilità certificata nelle forme e con modalità previste dalle disposizioni in vigore è riferita al comportamento, alle discipline e all'attività (comma 4, del testo unico di cui al decreto Legislativo n.297 del 1994), ed è espressa con voto in decimi corrispondenti agli insegnamenti impartiti, idonei a valutare il progresso dell'alunno in rapporto alle sue potenzialità e ai livelli di apprendimento iniziali. Le prove sono adattate, ove necessario in relazione al Piano Educativo Personalizzato, a cura dei docenti componenti il C.d.c. Agli alunni con disabilità che non conseguono il diploma è rilasciato un attestato di credito formativo. Tale attestato è titolo per il riconoscimento di crediti formativi validi per l'accesso ai percorsi integrati di istruzione e formazione.

Per gli alunni DSA si effettuano valutazioni che privilegiano le conoscenze e le competenze piuttosto che la correttezza formale. Si prevede il ricorso a idonei strumenti compensativi e misure dispensative, come indicato nei Decreti attuativi della LEGGE 170/10 e nelle Linee Guida per il diritto allo studio per gli alunni con DSA.

Per gli alunni con BES, se necessario, si attuano deroghe per la validazione dell'anno scolastico, anche se il numero delle assenze ha raggiunto il limite stabilito.

### ***Organizzazione dei diversi tipi di sostegno presenti all'interno della scuola***

Organizzare le azioni attraverso metodologie funzionali all'inclusione, al successo della persona attraverso:

- Attività laboratoriali (learning by doing)
- Attività per piccoli gruppi (cooperative learning)
- Tutoring
- Peer education
- Attività individualizzata (mastery learning)

Piena attuazione di quanto indicato nei PEI e nei PDP e nei Protocolli per l'accoglienza e l'inclusione degli alunni con BES

### ***Organizzazione dei diversi tipi di sostegno presenti all'esterno della scuola, in rapporto ai diversi servizi esistenti***

Gli interventi per tipologia di BES (alunni con certificazione 104/92; alunni con certificazione 170/10; alunni con svantaggio) sono esplicitati nei Protocolli per l'Accoglienza allegati al PAI



***Ruolo delle famiglie e della comunità nel dare supporto e nel partecipare alle decisioni che riguardano l'organizzazione delle attività educative***

Si punta alla corresponsabilità educativa, in particolare nella gestione dei comportamenti e nella responsabilizzazione degli alunni rispetto agli impegni assunti, attraverso periodiche e/o costanti comunicazioni e colloqui scuola- famiglia

***Sviluppo di un curriculum attento alle diversità e alla promozione di percorsi formativi inclusivi***

La scuola si impegna a definire con sempre maggiore precisione il curriculum verticale (primo biennio e triennio ) per conoscenze, abilità e competenze attraverso un processo di ricerca ed innovazione educativa che tenda alla sempre maggiore promozione dei percorsi formativi inclusivi: particolare attenzione è rivolta alla definizione delle strategie valutative orientate non alla misurazione delle performance ma alla valutazione del processo formativo. Vengono, attraverso incontri e iniziative mirate, trattate tematiche quali:

- prevenzione alla pratica del Bullismo e del Cyberbullismo,
- violenza sulle donne, violenza di genere, omosessualità,
- immigrazione.
- potenziamento di uno "Sportello d'Ascolto Psicologico"
- laboratori misti con normo-dotati (teatro, pet-therapy, musicoterapia, laboratorio di pittura e scultura e altro.....)

***Valorizzazione delle risorse esistenti***

Visto l'elevato numero di studenti presenti con B.E.S., si rende necessario un progetto che valorizzi le risorse interne all'Istituto e l'assegnazione di risorse aggiuntive per realizzare interventi mirati. In particolare, l'Istituto necessita di:

- nella proposta , nella valutazione e nell'approvazione dei Progetti si richiede di porre massima attenzione al grado di inclusione e personalizzazione degli apprendimenti in essi definiti;
- corsi di formazione sulla didattica inclusiva, in modo da ottimizzare gli interventi;
- proposta per l'utilizzo dell'organico di sostegno ( allegata)
- personale competente per l'organizzazione e la gestione di laboratori informatici, nonché l'incremento di risorse tecnologiche in dotazione alle singole classi, in particolare dove si rendano indispensabili strumenti compensativi;
- acquisizione di materiale specifico per l'inclusione ( software ecc);
- creazione di un archivio di materiali relativi a disabilità e BES con
- organizzazione per problematiche specifiche



### ***Acquisizione e distribuzione di risorse aggiuntive utilizzabili per la realizzazione dei progetti di inclusione***

Considerata la platea scolastica, il numero degli alunni con BES presenti nella scuola e la previsione di un ulteriore incremento di questi, è ovvia la richiesta di risorse aggiuntive per poter gestire in maniera adeguata le numerose e diverse problematiche che si presenteranno attraverso la realizzazione di specifici : PROTOCOLLI; PROGETTI o SPORTELLI indirizzati a rispondere alle varie esigenze e diritti di alunni con BES e della loro inclusione. Notevole attenzione viene dedicata alle fasi di transizione che scandiscono l'ingresso nel sistema scolastico, la continuità tra i diversi ordini di scuola e il successivo inserimento lavorativo. Molta importanza viene data all'accoglienza: così per i nuovi alunni certificati L.104/92, vengono realizzati Progetti di continuità, partecipazione ai PEI finali della scuola media in modo che, in accordo con le famiglie e gli insegnanti, essi possano vivere con minore ansia il passaggio fra i diversi ordini di scuola. Il PAI, che si intende proporre, trova il suo sfondo integratore nel concetto di "continuità". Tale concetto si traduce nel sostenere l'alunno nella crescita personale e formativa (progetto di vita). La Commissione Formazione Classi provvederà all'inserimento degli alunni con BES nella classe più adatta. Nella Commissione per l'alternanza scuola/lavoro (PCTO) è presente un docente di sostegno che svolge il compito di Referente per gli alunni Diversamente Abili i quali partecipano a pieno titolo al PCTO della classe in cui sono inseriti, su specifica indicazione del PEI.

### ***Criticità***

Spesso la realizzazione dei progetti trova problematiche dalla mancanza di spazi di confronto e di riflessione comune per i docenti, anche la dislocazione della scuola su 4 sedi, con spazi comuni assai ridotti condiziona la realizzazione di alcune attività extracurricolari. C'è difficoltà a reperire risorse finanziarie adeguate per un lavoro progettato in modo pluriennale.

Piano Annuale per l'Inclusività (PAI)

Al termine di ogni scolastico il Collegio dei docenti approva il PAI per l'anno scolastico successivo.



## Piano per la didattica digitale integrata

Piano per la Didattica Digitale Integrata

La didattica digitale integrata (DDI) è una metodologia innovativa di insegnamento-apprendimento rivolta a tutti gli studenti della scuola secondaria di II grado, come modalità didattica complementare che integra e si affianca alle attività in presenza o eventuali necessità legate all'emergenza sanitaria. Consente di:

- garantire il diritto all'apprendimento delle studentesse e degli studenti sia in caso di chiusura delle attività in presenza della scuola, sia in caso di quarantena, e/o isolamento fiduciario di singoli insegnanti, studentesse, studenti, o interi gruppi classe;
- garantire la partecipazione alle attività didattiche alle studentesse e agli studenti che presentano fragilità, opportunamente attestate e riconosciute, nelle condizioni di salute, consentendo a questi per primi di poter fruire della proposta didattica dal proprio domicilio, in accordo con le famiglie;
- far fronte a particolari esigenze di apprendimento delle studentesse e degli studenti, quali quelle dettate da assenze prolungate per ospedalizzazione, terapie mediche, esigenze familiari, pratica sportiva ad alto livello, etc;
- integrare e arricchire la didattica quotidiana in presenza.

Consta di:

**Attività sincrone**, ovvero svolte con l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti. In particolare, sono da considerarsi attività sincrone:

- Le videolezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audiovideo in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti;
- Lo svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell'insegnante, ad esempio utilizzando applicazioni quali Google Documenti;

Attività asincrone, ovvero senza l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti. Sono da considerarsi attività asincrone le attività strutturate e documentabili, svolte con l'ausilio di strumenti digitali, quali:

- L'attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale



fornito o indicato dall'insegnante;

- La visione di videolezioni strutturate, video-tutorial, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante;
- Esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work.

Pertanto, non rientra tra le attività asincrone la normale attività di studio autonomo dei contenuti disciplinari da parte delle studentesse e degli studenti, ma le attività asincrone vanno intese come attività di insegnamento-apprendimento strutturate e documentabili che prevedono lo svolgimento autonomo da parte delle studentesse e degli studenti di compiti precisi, assegnati di volta in volta, anche su base plurisettimanale o diversificati per piccoli gruppi.

I moduli e le unità didattiche condivise per l'apprendimento online possono anche essere svolte in modalità mista, ovvero alternando momenti di didattica sincrona con momenti di didattica asincrona, anche nell'ambito della stessa lezione. Combinando opportunamente la didattica sincrona con la didattica asincrona è possibile realizzare esperienze di apprendimento significative ed efficaci in modalità capovolta o episodi di apprendimento situato, con una prima fase di presentazione/consegna, una fase di confronto/produzione autonoma o in piccoli gruppi e un'ultima fase plenaria di verifica/valutazione/restituzione.

### ***Verifica e valutazione dell'apprendimento nella DDI***

I seguenti elementi saranno integrati nel processo valutativo generale già compreso nel PTOF dell'Istituto, come elementi specifici per le attività svolte in DDI:

- Interrogazione in video
- Esercizi /produzione
- Interrogazione orale in video
- Esercizi / produzione di testi inviati sulle piattaforme istituzionali
- Questionari con moduli "Google form"
- Elaborati plastici
- Elaborati grafici e pittorici
- Esercizi e test motori



Criteri di valutazione nella Didattica Digitale Integrata: Partecipazione, Gestione del tempo, Puntualità consegne e Capacità di autovalutazione.



## Aspetti generali

### Organizzazione

La scuola, nel rispetto della propria autonomia progettuale, definisce il proprio assetto organizzativo-gestionale coerentemente agli obiettivi istituzionali e alla situazione territoriale in cui è inserita, "...curando la promozione e il sostegno dei processi innovativi e il miglioramento dell'offerta formativa" (DPR 275/99) e diversificando le modalità di impiego dei docenti nelle attività di indirizzo e nei laboratori. La collegialità, la partecipazione e la condivisione attraverso una leadership diffusa, rappresentano le dimensioni fondanti l'attività progettuale del Liceo Artistico Musicale. Il Dirigente Scolastico, di concerto con il Collegio dei docenti, attiva i processi decisionali complessi volti a individuare il modello organizzativo più funzionale al proprio contesto scolastico e, nel contempo, a costruire legami di corresponsabilità, di dialogo e di cooperazione educativa. Il Liceo Artistico Musicale promuove, dunque, la propria organizzazione in base alle scelte didattiche, nonché alle risorse umane e ambientali delle quali può disporre, stabilendo la formazione degli indirizzi, delle sezioni ed il coordinamento educativo delle attività stesse.

L'**organigramma**, che è la rappresentazione grafica della struttura organizzativa, indica la dimensione verticale dell'organizzazione ed identifica le relazioni di sovra e subordinazione. In esso figurano: lo staff dirigenziale con i collaboratori e i responsabili dei settori dell'istituzione scolastica, che rappresentano una stratificazione operativa delle capacità gestionali ed organizzative dello stesso dirigente; esse informano ed osservano, rilevano gli aspetti di maggiore criticità, propongono soluzioni innovative, danno impulso alla collegialità, raccolgono percezioni interne ed esterne e si confrontano. Fanno parte dell'organigramma i responsabili delle diverse attività che la scuola porta avanti. In esso viene menzionato il DSGA, del quale il Dirigente scolastico coordina l'azione con specifiche indicazioni e direttive di massima nell'esercizio della conduzione dell'istituzione scolastica, gli assistenti tecnici, la segreteria amministrativa e didattica, il Collegio dei docenti con i coordinatori dei gruppi disciplinari dei diversi dipartimenti e le funzioni strumentali.

Il **funzionigramma** presenta i membri in orizzontale ed illustra invece l'ambito di attività attribuito al personale nominato, i compiti, le funzioni, le competenze e le responsabilità.

### Azioni della scuola per la progettualità esterna

Nell'ambito della progettualità relativa ai progetti esterni, ovvero che necessitano la partecipazione a bandi locali, nazionali o europei, il Liceo Artistico Musicale "A. Passaglia" prosegue la sua azione



intrapresa negli anni passati. L'obiettivo è quello di rendere strutturale la partecipazione a linee di finanziamento che permettano di ampliare l'offerta formativa, di dar modo di acquisire strumentazione necessaria alla didattica e al funzionamento di tutti gli apparati scolastici, garantire processi di internazionalizzazione della scuola.

Le azioni della scuola si svolgono nell'ambito delle seguenti linee progettuali:

#### **PON – Programma Operativo Nazionale**

Il Programma Operativo Nazionale (PON) del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, intitolato "Per la Scuola - competenze e ambienti per l'apprendimento", **finanziato dai Fondi Strutturali Europei** contiene le priorità strategiche del settore istruzione e ha una durata settennale. Punta a creare un sistema d'istruzione e di formazione di elevata qualità, efficace ed equo offrendo alle scuole l'opportunità di accedere a risorse comunitarie aggiuntive rispetto a quelle già stabilite dalla "Buona Scuola". È articolato in 4 assi ciascuno con i propri obiettivi specifici:

**"L'Asse 1 - Istruzione"** punta a investire nelle competenze, nell'istruzione e nell'apprendimento permanente.

**"L'Asse 2 - Infrastrutture per l'istruzione"** mira a potenziare le infrastrutture scolastiche e le dotazioni tecnologiche.

**"L'Asse 3 - Capacità istituzionale e amministrativa"** riguarda il rafforzamento della capacità istituzionale e la promozione di un'Amministrazione Pubblica efficiente (E-Government, Open data e Trasparenza, Sistema Nazionale di Valutazione, Formazione Dirigenti e Funzionari).

**"L'Asse 4 - Assistenza tecnica"** è finalizzato a migliorare l'attuazione del Programma attraverso il rafforzamento della capacità di gestione dei Fondi (Servizi di supporto all'attuazione, Valutazione del programma, Disseminazione, Pubblicità e informazione).

La nostra scuola intende proseguire nella partecipazione ai bandi soprattutto in relazione all'asse 1 –FSE, per ampliare l'offerta formativa con progetti relativi alle discipline comuni e le discipline di indirizzo ma che non potrebbero essere realizzati con la normale didattica curricolare, e all'asse 2 – FESR per migliorare le infrastrutture e acquisire dotazioni tecnologiche che permettano di migliorare la didattica e l'amministrazione.

#### **ERASMUS+**

Erasmus+ sostiene le priorità e le attività stabilite dallo *Spazio Europeo dell'Istruzione*, il Piano d'Azione dell'educazione digitale e l'Agenda europea delle competenze.

Gli obiettivi specifici del programma comprendono:

- Promuovere la mobilità degli individui e dei gruppi a fini di apprendimento e la collaborazione, la qualità, l'inclusione e l'equità, l'eccellenza, la creatività e l'innovazione al livello delle organizzazioni e delle politiche nel campo dell'istruzione e della formazione;
- Promuovere la mobilità a fini di apprendimento non formale e informale, la partecipazione attiva dei giovani, la collaborazione, la qualità, l'inclusione, la creatività e l'innovazione al livello delle organizzazioni e delle politiche giovanili;



- Promuovere la mobilità a fini di apprendimento del personale sportivo e la collaborazione, la qualità, l'inclusione, la creatività e l'innovazione al livello delle organizzazioni e delle politiche sportive.

La nostra scuola, da sempre attiva nei progetti di scambio internazionale, prevede di investire molte energie nell'ambito del programma Erasmus+. Già negli ultimi anni sono incrementati i progetti e le candidature, ma con il nuovo programma Erasmus+ 2021-2027 si prevede di partecipare in maniera continuativa alle numerose call. In particolare, il Liceo ha ottenuto l'accreditamento Erasmus per l'«Azione chiave 1 (*Mobilità individuale ai fini dell'apprendimento*)», che permetterà di svolgere esperienze all'estero per studenti e personale in maniera strutturata e organizzata nel corso degli anni fino al 2027. Non si mancherà di costruire partenariati strategici relativi all'«Azione chiave 2 (*Innovazione e buone pratiche*)» anche coinvolgendo i numerosi partner internazionali con cui già sono stati svolti progetti di scambio.

#### **Bandi relativi a fondi provenienti dal Ministero dell'Istruzione e della Cultura**

Negli anni la nostra scuola ha partecipato e continuerà a farlo a proposte di progetto relative a bandi ministeriali che permettono lo svolgimento di progetti ed attività aggiuntive in svariati campi.

A titolo di esempio si citano i bandi a cui si prevede di partecipare in futuro:

- Fondi ex Legge 440
- Piano delle arti

Fondo per la promozione della lettura, della tutela e della valorizzazione del patrimonio librario

#### **Bandi di Enti locali e Fondazioni**

Si prevede di partecipare anche ai numerosi bandi degli enti locali e delle fondazioni presenti sul territorio presentando progetti che vanno nella direzione delle linee guida del PTOF per incrementare l'offerta formativa e per migliorare le dotazioni scolastiche.

A titolo di esempio: Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, Fondazione Banca del Monte, Bandi del Comune di Lucca e Bandi della Regione Toscana



## Modello organizzativo

PERIODO DIDATTICO: Quadrimestri

### Figure e funzioni organizzative

---

Collaboratore del DS	Svolge i seguenti compiti: - assicura la sostituzione del dirigente; - nel periodo delle ferie e/o assenza del Dirigente scolastico lo sostituisce; - si impegna nello studio e nell'aggiornamento normativo; - cura la comunicazione all'interno dell' istituto; - partecipa allo staff di direzione; - collabora alla pianificazione degli impegni d'istituto; - collabora alla preparazione dei collegi dei docenti.	1
Staff del DS (comma 83 Legge 107/15)	Lo staff di direzione comprende figure che svolgono compiti istituzionali ed è formato dal Dirigente scolastico, dal collaboratore vicario e dai docenti fiduciari che hanno, a vario titolo, responsabilità all'interno dell'istituzione scolastica: nasce dall'esigenza del DS di avere un coordinamento che sia in grado di rilevare i problemi o le proposte emergenti da tutte le componenti della scuola e far funzionare efficacemente la normale gestione delle attività scolastiche	18
Funzione strumentale	Ogni anno scolastico vengono individuate cinque aree particolarmente significative per la scuola a cui assegnare uno o più funzioni strumentali,	5



quali figure centrali per la crescita, l'arricchimento e l'attuazione dell'offerta formativa: • PTOF,RAV, RENDICONTAZIONE SOCIALE • PROGETTI ESTERNI • PREVENZIONE E DISAGIO • ORIENTAMENTO • INCLUSIONE

Svolgono i seguenti compiti: - presiedono la formazione dei gruppi di progetto e individuano i coordinatori di progetto; - pianificano la realizzazione dei progetti in collaborazione con i coordinatori; - collaborano con i coordinatori per l'analisi di bisogni e per l'individuazione degli obiettivi strategici relativi all'area di loro pertinenza; - garantiscono la verifica dei progetti, sia in termini di processo (attività svolte), che di esito (risultati ottenuti) che di utilizzo delle risorse (economiche, umane, infrastrutturali); - diffondono in sede collegiale i risultati delle verifiche, in collaborazione con i coordinatori; - collaborano alla raccolta dei dati, alla loro elaborazione e documentazione; - assicurano la gestione della documentazione dell'area di loro pertinenza.

Capodipartimento

I Dipartimenti rappresentano un'articolazione del Collegio dei docenti di carattere permanente, finalizzata a supportare la didattica e la progettazione formativa. Valorizzando l'autonomia della scuola e la dimensione collegiale e cooperativa dei docenti, essi svolgono un ruolo strategico per il processo di insegnamento-apprendimento e per la professionalità dei docenti. Gli obiettivi dei dipartimenti sono: • realizzare interventi sistematici in relazione alla didattica per competenze, all'orientamento e alla valutazione degli apprendimenti • presidiare la continuità

5



---

	<p>verticale e la coerenza interna del curricolo • presidiare i processi di apprendimento per lo sviluppo dei saperi e delle competenze previste nei profili dei vari indirizzi • individuare i bisogni formativi e proporre eventuali forme di autonomia e flessibilità curricolare e organizzativa • definire i piani di formazione e aggiornamento del personale • promuovere e sostenere la condivisione degli obiettivi educativi e la diffusione delle metodologie più efficaci per migliorare i risultati di apprendimento degli studenti.</p>	
Responsabile di plesso	<p>Ogni anno scolastico vengono individuati n. referenti in riferimento alle quattro sedi dell'istituzione scolastica: • SEDE VIA FILLUNGO 1 referente • SEDE PIAZZA NAPOLEONE 2 referenti • SEDE CANTIERE 1 referente • SEDE S. AGOSTINO 1 referente Svolgono i seguenti compiti: - gestiscono la comunicazione all'interno della sede; - diffondono la posta all'interno della sede; - esercitano azione di sorveglianza del rispetto dei regolamenti; - autorizzano gli ingressi posticipati e le uscite anticipate degli studenti; - gestiscono le sostituzioni dei docenti in permesso breve o in assenza temporanea.</p>	5
Responsabile di laboratorio	<p>La figura dell'assistente tecnico dei laboratori informatici svolge i seguenti compiti di: conduzione tecnica dei laboratori, garantendone l'efficienza e la funzionalità, e il supporto tecnico allo svolgimento delle attività didattiche, provvedendo, inoltre, alla manutenzione ordinaria. Nell'ambito delle attività assegnate l'assistente tecnico ha autonomia operativa e</p>	3



responsabilità diretta. L'assistente tecnico, ha il compito di sovrintendere al funzionamento del laboratorio, in modo da consentirne il pieno utilizzo da parte di alunni e docenti. Per gli assistenti tecnici tenuto conto della specificità della loro funzione, che è strettamente collegata all'attività didattica, la prestazione lavorativa è articolata in: - assistenza tecnica alle esercitazioni didattiche per almeno 24 ore settimanali in presenza del docente; - le restanti 12 ore sono dedicate alla manutenzione nel proprio laboratorio di pertinenza. Queste si esplicano attraverso alcune operazioni: mantenimento di strutture, macchinari e attrezzature sempre al migliore livello di funzionamento e rendimento; verifica dello stato di approvvigionamento dei materiali di consumo e prelievo dal magazzino del fabbisogno; esecuzione di interventi di piccola manutenzione con esclusione di quelli che richiedono specifica certificazione di conformità; procedure tempestive e congruenti per attivare la manutenzione dall'esterno; custodia dei beni inventariati presenti nei laboratori mediante modalità idonee a garantirne la tracciabilità, la collocazione, l'accesso, la pronta verifica;

Animatore digitale

Svolge i seguenti compiti: - fungere da stimolo alla formazione interna alla scuola sui temi del Piano Nazionale Scuola Digitale organizzando laboratori formativi, animando e coordinando la partecipazione a altre attività formative; - individuare soluzioni metodologiche e tecnologiche sostenibili da diffondere all'interno degli ambienti della scuola, coerenti con l'analisi dei fabbisogni della scuola stessa; - favorire la

1



partecipazione e stimolare non solo l'attività dei colleghi ma anche quella degli studenti e dei genitori nell'organizzazione attività, anche strutturate, sui temi del Piano Nazionale Scuola Digitale. L'animatore digitale viene affiancato da un team nello svolgimento dei compiti sopraelencati.

Team digitale

vedasi compiti Animatore digitale

3

Coordinatore attività ASL

L'Addetto alla sicurezza è una figura complementare al Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione (RSPP). La sua funzione è appunto quella di supportare e assistere in vario modo l'attività del responsabile SPP, allo scopo di garantire la sicurezza di lavoratori e studenti nelle varie sedi della scuola. I compiti dell'addetto alla sicurezza, in generale, sono di adoperarsi per la sicurezza, la prevenzione dei rischi e la protezione dei lavoratori e degli studenti indicando le possibili fonti di rischio all'interno del luogo di lavoro; collaborando con l'RSPP nel progettare tutte le necessarie misure di prevenzione, protezione e controllo riguardo a ciascun tipo di rischio nel rispetto delle risorse umane e a sviluppare e preparare tutte le procedure di sicurezza conseguenti. Nello specifico, ispeziona periodicamente per conto proprio o su segnalazione dei colleghi, che nei vari edifici scolastici dell'istituto non siano presenti evidenti rischi o pericoli; che gli impianti e le attrezzature di protezione antincendio non presentino segni di manomissione e che venga eseguito il controllo semestrale dalla ditta incaricata; che sia presente la cartellonistica specifica, che non

1



siano ostruite le vie di fuga e le uscite di sicurezza e ogni altra azione che possa prevenire qualsiasi situazione di pericolo per le persone. Si preoccupa di informare, tramite documentazione cartacea o di persona, il personale della scuola sui comportamenti da tenere in caso di emergenza. A tal riguardo verifica che i coordinatori di classe abbiano informato, personalmente o tramite un collega, la propria classe di competenza sui comportamenti da tenere in caso di pericolo, che abbiano eseguito la prova singola di evacuazione e che in ogni aula sia presente il materiale informativo. A sua volta, in accordo con la DS e in collaborazione con l'RSPP, organizza le prove di evacuazione generale. Collabora per l'organizzazione dei corsi di formazione obbligatori sulla sicurezza per i docenti, il personale ATA e gli alunni che partecipano ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.

Responsabili Biblioteche e Archivio storico Istituto d'Arte

Svolgono i seguenti compiti: - Catalogazione delle riviste che ogni mese arrivano e di quelle 'storiche' che sono maggiormente richieste; - Inventariazione dei libri pervenuti da donazioni, da mostre o altro; - Catalogazione del materiale digitale, come D.V.D., Film, C.D. (in parte destinati alla sede del Liceo Musicale) ad oggi non ancora catalogati; - Servizio di prestito ordinario di libri e riviste a docenti e studenti; - Servizio di comodato di libri in adozione a alunni con svantaggio economico.

2

Referenti di Educazione civica

E' previsto per ogni consiglio di classe la nomina di un referente di educazione civica che svolge i

47



	<p>seguenti compiti: - raccolta temi e attività per la programmazione iniziale; - formulazione delle proposte di voto in sede di scrutinio intermedio e finale; - verifica il buon andamento delle attività in vista dell'espletamento del monte orario annui.</p>	
Responsabili PCTO	<p>I responsabili del PCTO svolgono i seguenti compiti: - partecipano alla progettazione dei percorsi in formazione in collaborazione con i soggetti coinvolti; - coordinano le attività all'interno della scuola; - assicurano la continuità del progetto per tutta la sua durata; - coinvolgono e motivano i consigli di classe e i dipartimenti disciplinari; - mantiene i rapporti con tutti i partner di progetto; - curano il monitoraggio delle diverse esperienze e delle diverse fasi dell'alternanza.</p>	4
Tutor PCTO	<p>Compiti del Tutor interno per attività PCTO: - una volta che la convenzione è stata stipulata con l'azienda ospitante, la segreteria stamperà i documenti per lo studente, una persona della Commissione li consegnerà al Tutor che poi li darà allo studente coinvolto (in questo modo il Tutor avrà sotto controllo la situazione degli studenti in PCTO e potrà pretendere la restituzione del Progetto e del Patto Formativo debitamente firmati su entrambe le pagine e, a fine PCTO, la consegna del Registro compilato e firmato dal Tutor aziendale con conseguente Giudizio sulla pagina finale del registro stesso); - quando il Tutor rientrerà in possesso del Registro, a fine attività PCTO, fotocopierà il Giudizio sullo studente e lo conserverà per lo scrutinio intermedio e/o finale della classe; - una</p>	25



	<p>volta radunati Progetti e Patti Formativi e/o Registri, il Tutor li consegnerà solo ad un docente della Commissione; - il Tutor, in collaborazione con il Consiglio di classe, potrà offrire spunti, idee e progetti per il PCTO sia di classe sia singolo e farà in modo che le 90 ore di PCTO siano spalmate sui tre anni (dalla terza alla quinta) in modo equilibrato; - il Tutor dovrà essere avvisato dallo studente che, per ragioni serie, non potrà essere presente all'attività di PCTO (lo studente dovrà avvisare anche il tutor aziendale).</p>	
Referenti e gruppo di lavoro orientamento	<p>Per l'a.s. 2022-23 le attività di orientamento in entrata e in uscita hanno i seguenti referenti: - due referenti di orientamento in entrata, uno per il Liceo Artistico, l'altro per il Liceo Musicale; - due referenti di orientamento in uscita, uno per il Liceo Artistico sede di Piazza Napoleone, l'altro per il Liceo Artistico sede di Via Fillungo e Liceo Musicale; - due gruppi di lavoro stabili per l'orientamento in entrata, uno per il Liceo Artistico, l'altro per il Liceo Musicale; - un gruppo di lavoro variabile per le varie attività connesse all'orientamento in entrata</p>	10
Gruppo di lavoro Autovalutazione	<p>E' composto di 5 membri, rappresentativi delle aree didattiche: umanistica, scientifica, artistica, musicale e sostegno collaborando insieme alla F.S. PTOF, RAV, RENDICONTAZIONE SOCIALE alla stesura dei documenti strategici della scuola</p>	5
Gruppo di lavoro Prevenzione al Disagio	<p>Collaborano insieme alla F.S. alle attività inerenti alla Prevenzione al disagio degli studenti; sono articolati sulle tre sedi della scuola e per ambito di prevenzione: - Sportello Psicologico Ascolto - Step Mafalda - Step AVJ - Prevenzione Bull/Cyber</p>	9



Gruppo di lavoro Area Artistica	Collaborano insieme al Referente di Dipartimento alle attività, progetti ed eventi artistici della scuola	3
Gruppo di lavoro Musicale	Collaborano insieme al referente di Dipartimento alle attività, progetti ed eventi musicali della scuola	4
Gruppo di lavoro Progetti esterni	Collaborano insieme alla F.S. alla attuazione della progettualità esterna della scuola	4
Referenti Inclusione	<p>Sono distribuiti per sedi: - Liceo Musicale 1 referente; - Liceo Artistico sede Piazza Napoleone 2 referenti; - Liceo Artistico sede Via Fillungo 2 referenti. Svolgono i seguenti compiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Accoglienza nuovo personale docente -</li><li>Supporto didattico-organizzativo personale di sostegno -</li><li>Formazione personale docente di nuova immissione -</li><li>Assegnazione cattedre -</li><li>Organizzazione e gestione orario docenti di</li><li>Sostegno e personale di assistenza -</li><li>Gestione digitale ed informatiche del PEI e della documentazione sensibile alunni BES -</li><li>Gestione sostituzioni e messa a disposizione personale docente tramite piattaforma digitale istituzionale -</li><li>Google Chat -</li><li>Organizzazione e conduzione riunioni di sede -</li><li>Accoglienza e supporto famiglie ed alunni BES</li></ul>	5
Commissione Orario	I compiti del Gruppo di lavoro saranno quelli di predisporre gli orari delle lezioni per entrambe i licei.	4
Commissione Progetto Autonomia	I compiti del Gruppo di lavoro saranno quello di verificare le potenzialità e le criticità del progetto autonomia del Liceo Artistico in vista di un miglioramento dell'offerta didattica.	6



Gruppo di lavoro PNRR1 "Riduzione divari e contrasto alla dispersione scolastica	Il compito del Gruppo di lavoro saranno quelli di attuare le seguenti linee guida in relazione alle potenzialità, agli strumenti e agli obiettivi della scuola e del territorio: □ misurare e monitorare i divari territoriali, anche attraverso il consolidamento e la generalizzazione delle prove PISA/INVALSI; □ ridurre i divari territoriali in Italia per quanto concerne il livello delle competenze di base (italiano, matematica e inglese); □ sviluppare una strategia per contrastare in modo strutturale l'abbandono scolastico.	6
---	---	---

Gruppo di lavoro PNRR2 "Next generation classrooms"	Il compito del Gruppo di lavoro saranno quelli di attuare le seguenti linee guida in relazione alle potenzialità, agli strumenti e agli obiettivi della scuola: Le comunità scolastiche del primo e del secondo ciclo progetteranno e realizzeranno ambienti fisici e digitali di apprendimento (on-life), caratterizzati da innovazione degli spazi, degli arredi e delle attrezzature e da un nucleo portante di pedagogie innovative per il loro più efficace utilizzo, secondo i principi delineati dal quadro di riferimento nazionale ed europeo. La trasformazione fisica e virtuale deve essere accompagnata dal cambiamento delle metodologie e delle tecniche di apprendimento e insegnamento.	6
---	--	---

Gruppo di lavoro PNRR3 "Next generation labs"	Il compito del Gruppo di lavoro saranno quelli di attuare le seguenti linee guida in relazione alle potenzialità, agli strumenti e agli obiettivi della scuola: realizzare laboratori per le professioni digitali del futuro nelle scuole secondarie di secondo grado, dotandole di spazi e di attrezzature digitali avanzate per	6
--	---	---



l'apprendimento di competenze sulla base degli indirizzi di studio presenti nella scuola e nei seguenti, non esaustivi, ambiti tecnologici: □ robotica e automazione; □ intelligenza artificiale; □ cloud computing; □ cybersicurezza; □ Internet delle cose; □ making e modellazione e stampa 3D/4D; □ creazione di prodotti e servizi digitali; □ creazione e fruizione di servizi in realtà virtuale e aumentata; □ comunicazione digitale; □ elaborazione, analisi e studio dei big data; □ economia digitale, e-commerce e blockchain.



# Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza

## Organizzazione uffici amministrativi

Direttore dei servizi generali e amministrativi

Sovrintende ai servizi generali amministrativo-contabili e ne cura l'organizzazione svolgendo funzioni di coordinamento, promozione delle attività e verifica dei risultati. Organizza autonomamente l'attività del personale ATA nell'ambito delle direttive del Dirigente scolastico. Attribuisce al personale ATA incarichi di natura organizzativa e le prestazioni di lavoro eccedenti l'orario d'obbligo, quando necessario. Svolge attività di istruzione, predisposizione e formalizzazione degli atti amministrativi e contabili; è consegnatario dei beni mobili. Sovrintende, con autonomia operativa, ai servizi generali ed amministrativo - contabili e ne cura l'organizzazione svolgendo funzione di coordinamento, promozione delle attività e verifica dei risultati conseguiti, rispetto degli obiettivi assegnati ed agli indirizzi impartiti al personale A.T.A., posto alle sue dirette dipendenze.

Ufficio protocollo

Svolge i seguenti compiti: informazione utenza interna ed esterna, iscrizioni alunni, gestione registro matricolare, collaborazione con la Dirigenza per organico classi, gestione circolari interne, tenuta fascicoli documenti alunni, richiesta o trasmissione documenti, gestione corrispondenza con le famiglie, gestione statistiche, gestione pagelle, diplomi, tabelloni, scrutini, gestione assenze e ritardi, gestione e procedure per adozioni e sussidi (libri di testo e assegni di studio), certificazioni varie e tenuta registri, esoneri disciplina scienze motorie, pratiche studenti diversamente abili, DSA BES, tenuta



documenti, gestione incontri famiglie /ASL, collaborazione con i docenti Funzioni Strumentali per monitoraggi relativi agli alunni, verifica contributi volontari famiglie, gestione procedura attivazione corsi IDEI e corsi di recupero. Adempimenti connessi con il D. Leg.vo 33/2013 in materia di amministrazione trasparente. Pubblicazione degli atti di propria competenza nella sez. "Pubblicità legale Albo online". Partecipazione alla tenuta del registro di protocollo informatico (Segreteria Digitale).

#### Ufficio acquisti

Svolge i seguenti compiti: tenuta degli inventari, rapporti con i sub-consegnatari attività istruttoria, esecuzione e adempimenti connessi alle attività negoziali per gli acquisti di beni e servizi, tenuta del registro dei contratti (parte acquisti beni e servizi). Progetti Europei: PON, tenuta dei registri di magazzino, richieste CIG/CUP/DURC, acquisizione richieste d'offerte, redazione dei prospetti comparativi, emissione degli ordinativi di fornitura, carico e scarico materiale di facile consumo, gestione delle procedure connesse con la privacy, cura delle pratiche relative agli acquisti, tabella relativa agli incarichi attribuiti agli esperti esterni con i relativi curriculum vitae, liquidazione compensi esami di Stato e ogni altro compenso pagato con il cedolino unico, tenuta del registro decreti, gestione trasmissioni telematiche (770 [se necessario], dichiarazione IRAP, EMENS, DMA, UNIEMENS, Conguagli ex- ecc.), tenuta registro delle retribuzioni - attività istruttoria, esecuzione e adempimenti connessi alle attività negoziali, bandi per il reclutamento del personale esterno, stipula contratti con esperti esterni connessi alla gestione dei progetti e nomine docenti ed ATA. Adempimenti connessi con il D. Leg.vo 33/2013 in materia di amministrazione trasparente. Pubblicazione degli atti di propria competenza nella sez. "Pubblicità legale Albo online". Predisposizione contratti di lavoro, cura e gestione del patrimonio, liquidazione compensi missioni, versamenti contributi assistenziali e previdenziali, adempimenti contributivi e fiscali, elaborazione dati per i monitoraggi e per il programma



annuale e per il conto consuntivo, predisposizione schede finanziarie POF, gestione organizzativa dei viaggi d'istruzione e visite guidate, controllo versamenti alunni e tenuta del conto corrente postale e assicurazione alunni e personale della scuola. Adempimenti connessi con il D. Leg.vo 33/2013 in materia di amministrazione trasparente. In particolare provvede a gestire e pubblicare gli atti di propria competenza nella sez. "Pubblicità legale Albo on-line".

Ufficio per la didattica

Svolge i seguenti compiti: informazione utenza interna ed esterna, iscrizioni alunni, gestione registro matricolare, collaborazione dirigenza per organico classi, gestione circolari interne, tenuta fascicoli documenti alunni, richiesta o trasmissione documenti, gestione corrispondenza con le famiglie, gestione statistiche, gestione pagelle, diplomi, tabelloni, scrutini, gestione assenze e ritardi, gestione e procedure per adozioni e sussidi (libri di testo). Adempimenti connessi con il D. Leg.vo 33/2013 in materia di amministrazione trasparente. Pubblicazione degli atti di propria competenza nella sez. "Pubblicità legale Albo on-line"

Ufficio per il personale A.T.D.

La Segreteria amministrativa è articolata nei seguenti uffici:  
Ufficio Protocollo Svolge i seguenti compiti: informazione utenza interna ed esterna, iscrizioni alunni, gestione registro matricolare, collaborazione con la Dirigenza per organico classi, gestione circolari interne, tenuta fascicoli documenti alunni, richiesta o trasmissione documenti, gestione corrispondenza con le famiglie, gestione statistiche, gestione pagelle, diplomi, tabelloni, scrutini, gestione assenze e ritardi, gestione e procedure per adozioni e sussidi (libri di testo e assegni di studio), certificazioni varie e tenuta registri, esoneri disciplina scienze motorie, pratiche studenti diversamente abili, DSA BES, tenuta documenti, gestione incontri famiglie /ASL, collaborazione con i docenti Funzioni Strumentali per monitoraggi relativi agli alunni, verifica contributi volontari



famiglie, gestione procedura attivazione corsi IDEI e corsi di recupero. Adempimenti connessi con il D. Leg.vo 33/2013 in materia di amministrazione trasparente. Pubblicazione degli atti di propria competenza nella sez. "Pubblicità legale Albo online". Partecipazione alla tenuta del registro di protocollo informatico (Segreteria Digitale). Ufficio Servizi amministrativi Svolge i seguenti compiti: tenuta degli inventari, rapporti con i sub-consegnatari attività istruttoria, esecuzione e adempimenti connessi alle attività negoziali per gli acquisti di beni e servizi, tenuta del registro dei contratti (parte acquisti beni e servizi). Progetti Europei: PON, tenuta dei registri di magazzino, richieste CIG/CUP/DURC, acquisizione richieste d'offerte, redazione dei prospetti comparativi, emissione degli ordinativi di fornitura, carico e scarico materiale di facile consumo, gestione delle procedure connesse con la privacy, cura delle pratiche relative agli acquisti, tabella relativa agli incarichi attribuiti agli esperti esterni con i relativi curriculum vitae, liquidazione compensi esami di Stato e ogni altro compenso pagato con il cedolino unico, tenuta del registro decreti, gestione trasmissioni telematiche (770 [se necessario], dichiarazione IRAP, EMENS, DMA, UNIEMENS, Conguagli ex- ecc.), tenuta registro delle retribuzioni - attività istruttoria, esecuzione e adempimenti connessi alle attività negoziali, bandi per il reclutamento del personale esterno, stipula contratti con esperti esterni connessi alla gestione dei progetti e nomine docenti ed ATA. Adempimenti connessi con il D. Leg.vo 33/2013 in materia di amministrazione trasparente. Pubblicazione degli atti di propria competenza nella sez. "Pubblicità legale Albo online". Predisposizione contratti di lavoro, cura e gestione del patrimonio, liquidazione compensi missioni, versamenti contributi assistenziali e previdenziali, adempimenti contributivi e fiscali, elaborazione dati per i monitoraggi e per il programma annuale e per il conto consuntivo, predisposizione schede finanziarie POF, gestione organizzativa dei viaggi d'istruzione e visite guidate, controllo versamenti alunni e tenuta del conto



corrente postale e assicurazione alunni e personale della scuola. Adempimenti connessi con il D. Leg.vo 33/2013 in materia di amministrazione trasparente. In particolare provvede a gestire e pubblicare gli atti di propria competenza nella sez. "Pubblicità legale Albo on-line". Ufficio Personale Svolge i seguenti compiti: gestione circolari scioperi e assemblee sindacali e inserimento docenti aderenti nel sistema delle "sostituzioni on-line", organici, tenuta fascicoli personali analogici e digitali, richiesta e trasmissione documenti, gestioni e circolari interne riguardanti il personale, compilazione graduatorie supplenze personale docente ed ATA, compilazione graduatorie interne soprannumerari docenti ed ATA, certificati di servizio, registro certificati di servizio, convocazioni attribuzione supplenze, ricongiunzione L. 29, quiescenza, dichiarazione dei servizi, gestione statistiche assenze personale e pubblicazione dei dati sul sito web della scuola, pratiche cause di servizio, anagrafe personale, preparazione documenti periodo di prova, controllo documenti di rito all'atto dell'assunzione, gestione supplenze, comunicazioni assunzioni, proroghe e cessazioni al centro per l'impiego, corsi di aggiornamento e di riconversione, collaborazione con l'RSPP per adempimenti D. Leg.vo 81/08, ricostruzioni di carriera, pratiche pensionamenti, PR1, P04, Gestione TFR in collaborazione con l'ufficio amministrativo, aggiornamento assenze e presenze personale, comunicazione ai docenti dello staff ai fini della sostituzione docenti assenti, emissione decreti congedi ed aspettative, gestione scioperi, autorizzazione libere professioni e attività occasionali, anagrafe delle prestazioni, visite fiscali, gestione ed elaborazione del TFR, tenuta del registro dei contratti (parte riferita al personale supplente ed esperto esterno), ricostruzioni di carriera gestione ricorsi di tutto il personale anche supplente, procedure assegno nucleo familiare - rapporti con la RTS, con l'INPS - gestione docenti liceo musicale: contenziosi, pratiche con l'avvocatura dello Stato, gestione delle conciliazioni in collaborazione con l'UST di Lucca e procedure esami di stato. Adempimenti



## Organizzazione

Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza

PTOF 2022 - 2025

connessi con il D. Leg.vo 33/2013 in materia di amministrazione trasparente.

## Servizi attivati per la dematerializzazione dell'attività amministrativa

---

Registro online

Pagelle on line

Modulistica da sito scolastico

Procedure amministrativo-contabili e relative al personale (es. contratti di lavoro, incarichi....)



## Reti e Convenzioni attivate

### Denominazione della rete: Rete Girasole

---

Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Risorse condivise • Risorse professionali

Soggetti Coinvolti • Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete: Capofila rete di ambito

### Approfondimento:

---

Scuole in rete per l'Ascolto psicologico, capofila la nostra scuola. Servizio di sportello psicologico per gli studenti e le classi, in collaborazione con le/gli psicologhe/gi del CTC.RE

### Denominazione della rete: SPAN PROGETTO FUTURE LEARNING LAB IT

---

Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche



Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali

Soggetti Coinvolti

- Soggetti privati (banche, fonadazioni, aziende private, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di scopo

## Approfondimento:

Realizzazione di cinque ambienti "Future Learning LAB IT" di ultima generazione collocati all'interno di istituzioni scolastiche o comunque gestiti da istituti scolastici.

## Denominazione della rete: Rete Flauti Toscana

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Capofila rete di scopo



## Approfondimento:

---

Creazione di un curriculum verticale tra il Liceo e le scuole secondarie di 1 grado ad indirizzo musicale per quanto riguarda i flauti nell'ambito del percorso musicale

## Denominazione della rete: Rete Riscat (Rete Istituti Secondo Ciclo Adulti Toscana)

---

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di ambito

## Approfondimento:

---

Organizzazione a scopo didattico degli istituti superiori della Toscana presso i quali sono incardinati i percorsi di istruzione per adulti

## Denominazione della rete: Rete Nazionale Liceo Musicali

---



Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Risorse condivise • Risorse professionali

Soggetti Coinvolti • Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete: Partner rete di scopo

## Approfondimento:

---

Organizzazione di percorsi didattici condivisi nell'ambito dell'istruzione musicale

## Denominazione della rete: Rete Star 2 Scuole Toscana Antibullismo

---

Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Risorse condivise • Risorse professionali

Soggetti Coinvolti • Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete: Partner rete di scopo



## Approfondimento:

---

Costruzione e condivisione di percorsi per la prevenzione di fenomeni di bullismo e cyberbullismo

## Denominazione della rete: Rete Scuola e Privacy

---

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di scopo

## Approfondimento:

---

Collaborazione per una gestione condivisa delle attività previste dal regolamento europeo della privacy

## Denominazione della rete: Rete Regionale Robotica educativa

---



Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Risorse condivise • Risorse professionali

Soggetti Coinvolti • Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete: Partner rete di scopo

## Approfondimento:

---

Costruzione di percorsi didattici, soprattutto nella didattica speciale, con l'utilizzo di strumenti innovativi

## Denominazione della rete: Convenzione con l'Università di Pisa

---

Azioni realizzate/da realizzare • Formazione del personale

Risorse condivise • Risorse professionali

Soggetti Coinvolti • Università



Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete: Partner rete di scopo

## Approfondimento:

Svolgimento delle attività di tirocinio da parte degli iscritti presso l'Università di Pisa al corso di specializzazione per l'attività di sostegno alla didattica degli alunni con disabilità, ai sensi del DM 249 del 10.9.2010

## Denominazione della rete: Convenzione con Agenzia Nazionale Erasmus Plus Indire

Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Risorse condivise • Risorse professionali

Soggetti Coinvolti • Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete: Partner rete di ambito

## Approfondimento:

Progetto "Jazz without borders" nell'ambito del Programma Erasmus+ e partenariati per scambi tra scuole



## Denominazione della rete: Convenzione con la Fondazione Giacomo Puccini

---

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Soggetti privati (banche, fonadazioni, aziende private, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di scopo

### Approfondimento:

---

Ingresso degli studenti del Liceo Artistico Musicale, in modalità privilegiata, al Puccini Museum Casa Natale di Puccini ed a tutte le attività della Fondazione Giacomo Puccini.

## Denominazione della rete: Convenzione con gli Istituti AFAM della Toscana

---

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche



Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Università

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di scopo

## Approfondimento:

Collaborazione nelle azioni previste dal "Progetto Musica Toscana allo scopo di armonizzare il più possibile i vari cicli dell'istruzione musicale con il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, il Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca, l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno e l'Istituto Musicale "R.Franci" di Siena

## Denominazione della rete: Convenzione con il Conservatorio Musicale "L. Boccherini" di Lucca

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Soggetti Coinvolti

- Università

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di scopo



## Piano di formazione del personale docente

### Titolo attività di formazione: Pratiche digitali: corso di alfabetizzazione e autoaggiornamento di gruppo

---

Nell'ambito delle attività di formazione del nostro istituto per l'anno 2022-23, il corso "Pratiche digitali: corso di alfabetizzazione e autoaggiornamento di gruppo" propone di fornire e rafforzare conoscenze e competenze riguardanti risorse e strumenti digitali (livello base e livello intermedio) attraverso incontri di formazione teorici e soprattutto laboratoriali. Le attività saranno strutturate in due modalità: un corso di formazione tenuto da esperti (personale interno) e un gruppo di autoaggiornamento e sperimentazione.

Collegamento con le priorità del PNF docenti

Competenze digitali e nuovi ambienti di apprendimento

Destinatari

Docenti impegnati nella realizzazione delle innovazioni

### Titolo attività di formazione: Corso Proficiency Cambridge

---

Il docente madrelingua, vincitore di bando, organizzerà un corso di livello avanzato riservato ai docenti di lingua inglese, o di altre discipline interni ed esterni, purché in possesso del titolo linguistico richiesto per l'accesso (ADVANCED - C1). Il corso avrà inizio a fine novembre nelle ore pomeridiane e si protrarrà fino ad aprile 2023. Obiettivi: Incremento delle competenze linguistiche dei docenti Ampliamento e approfondimento delle strategie didattiche.

Collegamento con le priorità del PNF docenti

Competenze di lingua straniera



## **Titolo attività di formazione: Corso Inglese per Docenti Interni**

---

Il docente madrelingua, vincitore di bando, organizzerà un corso di livello intermedio riservato ai docenti interni. Il corso avrà inizio a novembre nelle ore mattutine e si protrarrà fino a marzo 2023. Obiettivi: -Ampliamento delle competenze e abilità linguistiche -Incremento della motivazione all'apprendimento

Collegamento con le priorità del PNF docenti

Competenze di lingua straniera

## **Titolo attività di formazione: Corso propedeutico al disegno e alla scultura**

---

Disegno dal vero e di progettazione di una personale idea da creare in scultura. Gli obiettivi si incentrano sullo sviluppo di capacità quali l'osservazione, la ricerca espressiva, la riflessione. Il corso si articola nelle tre fasi della disciplina: ideazione, sviluppo e finitura.

Collegamento con le priorità del PNF docenti

Didattica per competenze, innovazione metodologica e competenze di base

## **Titolo attività di formazione: Idee Avanguardie educative**

---

DEBATE: una metodologia per acquisire competenze trasversali («life skill»), che favorisce il



cooperative learning e la peer education non solo tra studenti, ma anche tra docenti e tra docenti e studenti. Il debate consiste in un confronto fra due squadre di studenti che sostengono e controbattono un'affermazione o un argomento dato dal docente, ponendosi in un campo (pro) o nell'altro (contro). Dal tema scelto prende il via il dibattito, una discussione formale, dettata da regole e tempi precisi, preparata con esercizi di documentazione ed elaborazione critica; il debate aiuta i giovani a cercare e selezionare le fonti con l'obiettivo di formarsi un'opinione, sviluppare competenze di public speaking e di educazione all'ascolto, ad autovalutarsi, a migliorare la propria consapevolezza culturale e l'autostima. Il debate allena la mente a non fossilizzarsi su personali opinioni, sviluppa il pensiero critico, arricchisce il bagaglio di competenze. Al termine il docente valuta la prestazione delle squadre in termini di competenze raggiunte.

**SERVICE LEARNING:** «Dentro/fuori la scuola - Service Learning» propone un'idea di scuola civica come luogo di incontro tra sapere formale e informale che si realizza nell'integrazione tra scuola e territorio e nella realizzazione di esperienze di apprendimento significativo con finalità di interesse sociale. Quando parliamo di Service Learning ci riferiamo a un approccio pedagogico esteso su scala internazionale e basato su percorsi di apprendimento in contesti di vita reale. Nello scenario di «Avanguardie educative» questo approccio consente di introdurre metodologie didattiche attive e alternative rispetto alla lezione frontale, riconfigurando gli spazi e i tempi dell'insegnamento e dell'apprendimento. L'emergenza sanitaria dovuta al Covid-19 e le conseguenti disposizioni che hanno introdotto la Didattica a Distanza ha visto alcune scuole di «Avanguardie educative» riprogettare le attività di Service Learning già programmate, realizzando percorsi di apprendimento-servizio in modalità Virtual-Service Learning (V-SL). In alcuni casi è stata proprio la situazione emergenziale a spingere dirigenti, docenti e studenti a individuare occasioni per utilizzare il Service Learning come strumento di educazione alla cittadinanza.

**FLIPPED CLASSROOM:** L'idea-base della «flipped classroom» è che la lezione diventa compito a casa mentre il tempo in classe è usato per attività collaborative, esperienze, dibattiti e laboratori. In questo contesto, il docente non assume il ruolo di attore protagonista, diventa piuttosto una sorta di facilitatore, il regista dell'azione didattica. Nel tempo a casa viene fatto largo uso di video e altre risorse digitali come contenuti da studiare forniti dal docente, mentre in classe gli studenti sperimentano, collaborano, svolgono attività laboratoriali. A tutti gli effetti il «flipping» è una metodologia didattica da usare in modo fluido e flessibile, a prescindere dalla disciplina o dal tipo di classe. È importante che il tempo 'guadagnato' in classe grazie al flipping venga usato in maniera ottimale e che le risorse utilizzate dallo studente nel tempo a casa siano di qualità elevata, oltre ad essere calibrate sul livello di conoscenza fino a quel momento raggiunto dal giovane. Una libreria di contenuti integrata con video online vagliati in base a qualità e accessibilità è il miglior punto di partenza per ottenere un buon risultato finale.

**MLTV:** «MLTV - Rendere visibili pensiero e apprendimento» è un modello educativo innovativo concreto, elaborato grazie alla collaborazione tra INDIRE, Project Zero (gruppo di ricerca della Harvard



Graduate School of Education di Boston) e tre scuole capofila di Avanguardie educative. MLTV è l'acronimo di Making Learning and Thinking Visible, denominazione usata durante la fase di sperimentazione e ricerca negli anni 2017-2018; successivamente, per favorire una miglior comprensione nel contesto italiano, si è mantenuto l'acronimo MLTV, aggiungendo però un sottotitolo più 'parlante' (da qui l'Idea «MLTV – Rendere visibili pensiero e apprendimento»). L'Idea si propone di valorizzare e mettere a frutto sia le conoscenze, le abilità e le competenze di tipo disciplinare che lo sviluppo del pensiero nelle diverse declinazioni: critico, creativo, logico-matematico, riflessivo, decisionale, sistemico (destinato al secondo ciclo d'istruzione).

Collegamento con le priorità del PNF docenti	Didattica per competenze, innovazione metodologica e competenze di base
Destinatari	Docenti impegnati nella realizzazione delle innovazioni
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla rete di scopo

## Titolo attività di formazione: Didattica per competenze

Nella didattica per competenze si legano conoscenze e abilità a problemi concreti o ancorati alla realtà, in modo che si mobilitino anche le risorse personali dell'allievo, coinvolgendolo e rendendolo protagonista nel processo di apprendimento. Ci si avvale di diverse strategie e tecniche sia didattiche sia di organizzazione del gruppo classe: la lezione frontale si integra con la proposizione in chiave problematica e interlocutoria dei contenuti, che si contestualizzano e diventano flessibili per essere calibrati sui diversi stili cognitivi e di apprendimento degli alunni. Assume grande importanza l'ambiente di apprendimento, da intendersi sia come spazio fisico che mentale, in cui si mette al centro lo studente (learner centred) nella costruzione del proprio sapere, perseguendo la comprensione, la produzione e non la meccanicistica ripetizione. L'alunno è condotto verso la riflessione metacognitiva continua, prima, durante e dopo l'azione, al fine di aver chiaro il proprio procedere, giustificarlo, trovarne il fondamento e il significato. Il contesto in cui si apprende è di tipo sociale, cooperativo, infatti si predilige il lavoro di gruppo, in modo che il rilievo sia dato alla reciprocità, ai diversi contributi, alle diverse attitudini e capacità per favorire il confronto arricchente, stimolante e motivante. Si valorizza l'esperienza dell'allievo attraverso la proposta di problemi da risolvere, situazioni da gestire, prodotti da realizzare in autonomia e responsabilità, individualmente e in gruppo, utilizzando le conoscenze e le abilità già possedute e acquisendone di nuove, attraverso



le procedure di problem solving e di ricerca.

Collegamento con le priorità del PNF docenti	Didattica per competenze, innovazione metodologica e competenze di base
--	---

Destinatari	Gruppi di miglioramento
-------------	-------------------------

## Approfondimento

---

Piano di formazione del personale docente e ATA

La legge 107/2015, nella prospettiva di una piena attuazione dell'autonomia delle istituzioni scolastiche, richiede ad ogni scuola di elaborare un Piano di Formazione ivi compreso la progettazione delle azioni formative per il personale in servizio, sia docente che amministrativo e ausiliario. La formazione in servizio ai sensi della nuova legge è definita "obbligatoria, permanente e strutturale", funzionalmente connessa all'esercizio professionale specifico e tale da rappresentare un fattore decisivo per la qualificazione dell'Istituzione scolastica e per la crescita professionale del personale stesso.

Il Piano di Formazione che il Collegio dei Docenti elabora, è finalizzato a creare condizioni favorevoli al raggiungimento degli obiettivi del PTOF, adeguati alle esigenze formative del territorio, oltre che a dare corpo ad attività di confronto, di ricerca-azione e sperimentazione didattico-educativa coerenti con il profilo autonomo delle istituzioni scolastiche. Esso costituisce una garanzia di coerenza e sistematicità degli interventi formativi, cardine del Piano di Miglioramento dell'Istituto.

Il Piano di Formazione può comprendere:

- corsi di formazione organizzati da MIUR, USR per rispondere a specifiche esigenze connesse agli insegnamenti previsti dagli ordinamenti, alla formazione di figure e/o funzioni specifiche, a innovazioni di carattere strutturale o metodologico, che ovviamente non è possibile qui indicare, ma che il Collegio assume quale parte integrante del proprio Piano di Formazione;
- corsi proposti dal MIUR, USR, enti e associazioni professionali, accreditati presso il Ministero, coerenti con gli obiettivi sopra enunciati del Piano di Formazione d'istituto, e ai quali i docenti



potranno perciò autonomamente decidere di partecipare, in coerenza con il proprio Piano individuale di Sviluppo professionale;

- corsi e laboratori di formazione promossi e organizzati direttamente dall'istituto;
- attività di autoformazione e ricerca-azione promosse e organizzate direttamente dall'istituto;
- corsi di formazione on line o con modalità integrata a partecipazione individuale, debitamente autorizzati dal MIUR, se coerenti con gli obiettivi enunciati nel Piano di Formazione d'Istituto e inseriti dai docenti nell'ambito del proprio Piano individuale di Sviluppo professionale;
- interventi formativi predisposti dal datore di lavoro e discendenti da obblighi di legge (Decreto Legislativo 81/2008 e normativa intesa alla promozione della salute e dello star bene a scuola).
- gruppi di miglioramento (impegnati nelle azioni conseguenti al RAV e al PDM);
- sviluppo dei processi di innovazione metodologica nell'ambito della didattica digitale (azioni definite nel PNSD, formazione su Google Suite for Education, registro elettronico);
- figure sensibili impegnate ai vari livelli di responsabilità sui temi della sicurezza, prevenzione, primo soccorso, tutela della salute, anche per far fronte agli obblighi di formazione previsti dalle norme vigenti; - formazione sulle problematiche connesse con lo stress da lavoro correlato (ascolto attivo e gestione dei conflitti);
- formazione per la prevenzione del cyber bullismo;
- figure professionale dei profili ATA impegnate nell'innovazione digitale.

All'inizio di ogni anno scolastico il Collegio dei docenti definisce i "Corsi di formazione" che entreranno a far parte del Piano della Formazione.



## Piano di formazione del personale ATA

### Formazione in servizio Collaboratori scolastici - Vigilanza

Descrizione dell'attività di formazione

L'accoglienza e la vigilanza

Destinatari

Personale Collaboratore scolastico

Modalità di Lavoro

- Attività in presenza
- Formazione on line

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola

### Formazione in servizio Collaboratori scolastici - Assistenza Alunni

Descrizione dell'attività di formazione

L'assistenza agli alunni con diverso grado di abilità

Destinatari

Personale Collaboratore scolastico

Modalità di Lavoro

- Attività in presenza
- Formazione on line

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola



## Formazione in servizio Collaboratori scolastici - Emergenze

---

Descrizione dell'attività di formazione      La partecipazione alla gestione dell'emergenza e del primo soccorso

Destinatari      Personale Collaboratore scolastico

Modalità di Lavoro

- Attività in presenza
- Formazione on line

Formazione di Scuola/Rete      Attività proposta dalla singola scuola

## Formazione in servizio Assistenti amministrativi

---

Descrizione dell'attività di formazione      I contratti, le procedure amministrativo-contabili e i controlli

Destinatari      Personale Amministrativo

Modalità di Lavoro

- Attività in presenza
- Formazione on line

Formazione di Scuola/Rete      Attività proposta dalla singola scuola

## Formazione in servizio Assistenti amministrativi - Nuove Tecnologie

---



Descrizione dell'attività di formazione La collaborazione nell'attuazione dei processi di innovazione dell'istituzione scolastica

Destinatari Personale Amministrativo

Modalità di Lavoro

- Attività in presenza
- Formazione on line

Formazione di Scuola/Rete Attività proposta dalla singola scuola

## Formazione in servizio Assistenti tecnici- Innovazione

---

Descrizione dell'attività di formazione La collaborazione nell'attuazione dei processi di innovazione dell'istituzione scolastica

Destinatari Personale tecnico

Modalità di Lavoro

- Attività in presenza
- Formazione on line

Formazione di Scuola/Rete Attività proposta dalla singola scuola

## Formazione in servizio DSGA

---

Descrizione dell'attività di formazione La qualità del servizio

Destinatari DSGA



Modalità di Lavoro

- Attività in presenza
- Formazione on line

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola