**LAURA CURINO**

**ARTEMISIA, CATERINA, IPAZIA E…LE ALTRE**

**gio 31/08 ore 21.30** | **Teatro Fonderia Leopolda| FOLLONICA (GR)**

di Laura Curino e Patrizia Monaco

con Laura Curino

regia Consuelo Barilari

allestimento scenico Federico Valente

costume Francesca Parodi

videografica Sara Monteverde

video mapping Gianluca De Pasquale

una produzione Schegge di Mediterraneo - Festival dell’Eccellenza al Femminile

Teatro e arte si intrecciano nei diversi personaggi femminili che Laura Curino evoca ed interpreta, in un racconto ironico, tagliente e molto spesso comico: Artemisia Gentileschi, Caterina d’Alessandria, Giovanna d’Arco, Ipazia, Lucrezia, Susanna e i Vecchioni, Giuditta.I personaggi nella narrazione e le immagini delle principali opere d’arte di Artemisia Gentileschi e di altri artisti del ‘500 e ‘600, si intrecciano di continuo e vanno a comporre su tulle una suggestiva scenografia a più livelli di grandi video proiezioni: scorrono, appaiono sorprendendoci, vibrano, si frammentano e si alternano nella narrazione le opere di Artemisia Gentileschi: *Giuditta che decapita Oloferne, Santa Caterina di Alessandria, Danae, La ninfa Corisca e il satiro, Autoritratto con liuto, Cleopatra, Autoritratto come allegoria della Pittura, Sansone e Dalida, Davide e Betsabea, Giaele e Sisara, Clio, la musa della storia, Santa Cecilia, Conversione della Maddalena, Ester e Assuero*… E le opere dei maestri che Artemisia evoca e invoca come *Giuditta e Oloferne* di Caravaggio, *La scuola di Atene* di Raffaello, *Tre arcangeli e Tobiolo* di Filippo Lippi, *Tre arcangeli e Tobiolo* di Francesco Botticini, *Stanza dell’Aurora* di Agostino Tassi e il Guercino*, Il concerto musicale con Apollo e le Muse* di Agostino Tassi e Orazio Gentileschi e molti altri.

**Laura Curino**

Autrice e attrice torinese, tra i maggiori interpreti del teatro di narrazione alterna nel suo repertorio testi di nuova drammaturgia e testi classici. Dal 2015 è direttore artistico del Teatro Giacosa di Ivrea.

Tra i fondatori di Teatro Settimo, ha partecipato come attrice e autrice alla maggior parte delle produzioni nei 25 anni di vita della compagnia. Dal 2001 ha collaborato con numerosi teatri – tra cui Teatro Stabile di Torino e Piccolo Teatro di Milano – festival, aziende, istituzioni, radio e televisione. Insegna scrittura teatrale all’Università Cattolica di Milano e tiene conferenze, seminari e laboratori in Italia e all’estero.

II tema del lavoro, il punto di vista femminile sulla contemporaneità, l’attenzione per le nuove generazioni sono fra gli elementi fondanti della sua scrittura.

Tra i tanti testi e spettacoli messi in scena: il dittico sulla storia della famiglia Olivetti; Passione ovvero la scoperta della vocazione teatrale; *Il Signore del cane nero* su Enrico Mattei; *Santa Impresa* sui Santi Sociali torinesi dell’Ottocento; *La Diva della Scala*, dove la vocazione teatrale diventa mestiere; *La lista* su Pasquale Rotondi, il Soprintendente che salvò migliaia di capolavori d’arte durante la Seconda Guerra Mondiale; *Il rumore del silenzio* dedicato alle vittime della strage di Piazza Fontana; *L’anello forte* progetto che si ispira all’omonima opera di Nuto Revelli; *Pigiama per sei* commedia romantica basata su equivoci esilaranti; *Big Data B&B* sui risvolti etici e sociali della Rivoluzione Digitale.

È inoltre interprete di numerosi spettacoli per la regia di: Consuelo Barilari, Alessandro D’Alatri, Simone Derai, Corrado D’Elia, Anna Di Francisca, Ivana Ferri, Luca Micheletti, Cristina Pezzoli, Marco Rampoldi, Renato Sarti, Marco Sciaccaluga, Laura Sicignano, Serena Sinigaglia, Claudia Sorace, Roberto Tarasco e Gabriele Vacis.

Tra i numerosi riconoscimenti: Premio Ubu (con Teatro Settimo) 1993, Premio Anct - Associazione Nazionale Critici di Teatro 1998, Premio Hystrio per la drammaturgia 2003.

**Teatro Fonderia Leopolda**, via Roma | FOLLONICA

*prenotazioni:* www.adarte.18tickets.it/

Spettacolo presentato nell’ambito della rassegna **GIORNI FELICI 2023**