



Proposta di attivazione Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

DATI PROPONENTE

Denominazione:

Alma Pesarum APS

Sede Legale:

Via del Poggio, 51 56019 - Vecchiano (PI)

Sede Operativa:

Centro Civico "E. Del Genovese" - Via Statale Abetone, 264 - 56017 loc. Ripafratta - San Giuliano Terme (PI)

Sito Web

<https://www.almapesarum.it>

Codice Fiscale

93093030505

PRESENTAZIONE ASSOCIAZIONE

Alma Pesarum APS è un'organizzazione giovane - considerata la sua costituzione risalente solo all'agosto 2019 - attivo però dal giugno 2016 come gruppo informale.

L'ente rappresenta innanzitutto la formalizzazione del lavoro di un ensemble corale - l'**Alma Pesarum Choir** - che si è raccolto originariamente intorno ad una composizione musicale del suo direttore - il musicista-compositore **Alessio Niccolai** (da luglio 2020 anche suo *Presidente*) dal titolo abbastanza emblematico: *Hymnus in Pisas* (o "Inno a Pisa"), pièce per orchestra sinfonica, coro polifonico, coro di voci bianche a due parti e tenore/soprano solisti.

Il progetto originario, da subito identificato dalla locuzione latina "*Alma Pesarum*" (letteralmente «Anima di Pisa») - mantenuta prima nella denominazione del coro poi in quella dell'associazione - per l'assonanza atona tra i vocaboli "*Alma*" e "*Forma*" di cui all'opera *Forma Pesarum*¹ - celebre trattato di storia architettonica pisana - si è quindi evoluto da format per l'esecuzione di quella pièce - unitamente ad un certo numero di altre - ad un raggruppamento vivo, accogliente e capace - seppur mantenendo la sua originaria intenzione di riscoperta della storia cittadina e di promozione territoriale attraverso l'espressione artistica e, in particolare, quella musicale e corale - di interpretare a suo modo un polo di confronto e mediazione inter-generazionale, di attrazione verso una tipologia di esperienza altrimenti disponibile soltanto in chiave liturgica e di formazione non mediante un percorso accademico ma pratico, di "spettacolo".

Di recente iscritta al *Registro Regionale delle APS* della **Toscana**, **Alma Pesarum APS** si muove adesso - attraverso tutta la sua capacità progettuale - su più binari, lavorando allo stato attuale delle cose al consolidamento numerico della formazione corale per rendere possibile la costruzione di un itinerario di gemellaggi corali con altri territori, con particolare attenzione per quelli legati storicamente alla città.

Per poter realizzare tutto il proprio potenziale, **Alma Pesarum APS** ha inoltre iniziato ad interessarsi di rievocazione storica e di GDR/GRV - onde potersi sviluppare innovativamente sui binari della «*Choirification*» (estensione innovativa e tematica del concetto di «*Gamification*»).

La cosiddetta *Laica Schola Cantorum* di **Alma Pesarum APS** riproduce - fuori dall'ambiente liturgico e con un repertorio che spazia dal classico ai successi degli anni '80), dalle colonne sonore alle rielaborazioni originali per coro di [pressoché] qualunque frammento musicale - i meccanismi musicali «*hic-et-nunc*» ed una parte di metodologia applicativa delle accademie corali religiose, senza però portarsene dietro indirizzi generali, organizzazione e finalità, in un clima disteso, collegiale, conviviale e di massima collaborazione e apertura mentale.

L'idea generale è che 1) chiunque sia intonato può cantare a quattro voci e che 2) che qualunque cosa può essere cantata a quattro voci, forgiando un ambiente estremamente

¹ Codice ISBN 9788883811166, autore **Emilio Tolaini** nella collana *Cultura E Storia Pisana* edita da **Nistri-Lischi**

“bio-diverso” dove accogliere, convivere e condividere diventano si concretizzano attraverso l’attività canora.

Proposta per gli Studenti

Obiettivo dei *PCTO* di **Alma Pesarum APS** in questa fase iniziale è senz’altro quello di avvicinare i ragazzi al *Terzo Settore* attraverso lo svolgimento di attività di natura prettamente artistica (con particolare riferimento a quella musicale-canora) secondo modalità molto “pragmatiche”, ovvero modulando l’iniziativa intorno a specifici eventi (tendenzialmente a tournée di gemellaggi estive, a rassegne e/o all’accoglienza sul territorio con la concomitante presentazione e valorizzazione del suo patrimonio storico, letterario, artistico, monumentale, etc.) in occasione dei quali eseguire un determinato repertorio.

L’inserimento nei *PCTO* di **Alma Pesarum APS** dello studente gli consentirà:

- 1) nel caso di chi non si ritenga idoneo all’attività musicale e corale nello specifico, di acquisire e/o consolidare competenze nell’ambito dell’organizzazione di eventi non grandi ma di media complessità (come un gemellaggio con un’altra struttura analoga), di approfondire la conoscenza del nostro territorio - e di tutti quelli in qualche modo collegati alla sua storia - da diverse prospettive;
- 2) nel caso di invece si ritenga idoneo all’attività canora (per quanto riguarda la presenza maschile, oltre ad una buona intonazione è necessario anche che la “muta” vocale sia giunta a buon punto, onde evitare rischi di interventi inopportuni sulla voce), di acquisire e/o consolidare l’esperienza musicale di insieme, di maturare consapevolezza individuale nell’ambito del gruppo, di padroneggiare meglio il proprio strumento e di iniziare a trasferire il proprio bagaglio formativo sul “*palcoscenico*” senza particolari ansie o timori;
- 3) nel caso di chi possieda abilità artistiche di natura figurativa, di acquisire e/o consolidare un’esperienza di produzione tematica (come nel caso della realizzazione di opere destinate a suggellare un patto di amicizia tra gruppi e/o località, tipo pali, bandiere o labari di cortesia) e/o di progettazione di oggetti rappresentativi del coro e/o dell’associazione nel suo complesso (come t-shirt, tazze, spille, libretti di sala, flyer etc.), nonché costumi, scene o complementi di arredo.

Lo studente potrà essere impiegato anche in azioni di *people-raising* per avvicinare altri giovani alla coralità laica, alla musica, alla conoscenza del nostro territorio e di tutti quelli collegati alla sua storia.

Obiettivi del progetto

- Avvicinamento al *Terzo Settore*, conoscenza delle organizzazioni che lo compongono - con particolare riferimento a quelle con focus culturale e promozionale dei territori - e approfondimento della percezione delle opportunità che offrono, sia in termini di ricreativi sia, eventualmente, di indirizzamento o addirittura avviamento alle professioni culturali e dello spettacolo.

- Incremento della percezione di sé in ambito collettivo e dell'importanza del collettivo per l'individuo e la sua stessa migliore espressione.
- Miglioramento delle relazioni inter-generazionali attraverso meccanismi di tipo «*hic-et-nunc*» che, da un iniziale livello di convivenza obbligata depongono verso un'armonizzazione generale dei rapporti umani, una compenetrazione forte e un'inclinazione generale alla comprensione reciproca.
- Esperienza di riscatto sociale attraverso l'arte - e in particolare attraverso la musica corale - che incontra il suo pubblico in una forma impegnativa ma non stressante, al sotto l'ala protettiva del collettivo ma senza per questo nulla togliere all'individuo.
- Trasferimento delle competenze musicali (per chi ne ha) nell'unico luogo - oltre ad una scuola - dove ne siano richieste: il palcoscenico, e messa alla prova delle metodologie maturate, del proprio approccio e metodo di lavoro individuale.
- Conoscenza, organizzazione e gestione di eventi in cui sono coinvolte realtà affini.
- Affinamento della consapevolezza a proposito degli aspetti giuridici e legali relativi al mondo dello spettacolo (management dei copyright, gestione delle trasferte, etc.).

Azioni previste durante l'attività del progetto

- Iniziale verifica dei requisiti di intonazione e breve questionario per comprendere l'attitudine al lavoro di gruppo (per tutti gli studenti che intendano essere associati all'**Alma Pesarum Choir** come cantori) con breve training per l'inserimento nel gruppo.
- Breve training sugli obiettivi generali e specifici di Alma Pesarum APS sia per gli studenti interessati all'organizzazione e gestione di eventi del tipo suddetto, sia per quelli invece dotati di abilità grafiche e/o figurative.
- Inserimento nell'**Alma Pesarum Choir** degli studenti cantori, inizio del percorso di prova e partecipazione alle performance calendarizzate.
- Inizio delle attività di progettazione e/o elaborazione per gli altri.

Numero massimo di studenti previsti per l'attività del progetto

- Da **20 a 30** studenti da associare al coro (in proporzioni oscillanti fra 1/2 femmine | 1/2 maschi ad una leggera prevalenza femminile, considerando la maggiore consistenza e ricchezza di armonici della voce maschile - in particolare in età adolescenziale -, atta ad equilibrarne l'emissione complessiva) come cantori.
- **1 o 2** studenti da associare al coro come pianista accompagnatore
- **1 o 2** studenti da associare al coro come solisti (preferibilmente archi)
- Da **2 a 5** studenti da impiegare nella progettazione/realizzazione figurativa e nella gestione di eventi.

Sede attività del progetto

- *Centro Civico "E. Del Genovese"* - Via Statale Abetone, 264 - [56017](http://www.56017.it) loc. Ripafratta - San Giuliano Terme (PI) come sede di prova dell'**Alma Pesarum Choir**

- Location varie e assortite come sede di performance dell'**Alma Pesarum Choir**
- Propria abitazione (con eventuale interazione anche in *smart working*) e/o scuola di provenienza per la progettazione e/o produzione figurativa
- Propria abitazione (con eventuale interazione anche in *smart working*) e/o scuola di provenienza per la progettazione e/o produzione di eventi

Giorni della settimana e orari possibili in cui potrebbe svolgersi l'attività di progetto

- 1 o 2 prove ordinarie settimanali di un'ora/un'ora e mezza circa per l'**Alma Pesarum Choir** con possibile intensificazione in prossimità di una performance
- Giorni da concordare con gli altri studenti

Ore complessive per il percorso dello studente

- Da 100 a 150 per gli studenti cantori
- 100 per gli altri studenti

Istituti più adatti ai PCTO

- Liceo Musicale e/o ISSM
- Altri istituti che accettino di dare luogo a un PCTO di natura eminentemente musicale
- Liceo Artistico e/o istituto d'Arte

Referente attività di accoglienza e accompagnamento durante il progetto

Alessio Niccolai – 347/1069260 – alessio.niccolai@almapesarum.it